

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION BUVEURS DE QUINTESSENCES À LA FONDERIE DARLING

La Fonderie Darling est heureuse de vous inviter
à une visite réservée à la presse
de l'exposition collective *Buveurs de Quintessences*
le jeudi 22 février 2018, à 17 H.



22 FÉVRIER - 06 MAI 2018

Une exposition avec :

Fortner Anderson (QC), Steve Bates (QC), Marie-Claire Blais (QC),
Olivia Boudreau (QC), Claude Closky (FR),
Marie Cool Fabio Balducci (FR / IT), Alexandre David (QC),
Adriana Disman (QC), Kitty Kraus (DE), Stéphane La Rue (QC),
Kelly Mark (ON), János Sugár (HUN)

Commissaire :

Caroline Andrieux

L'exposition *Buveurs de Quintessences* réunit les œuvres de douze artistes autour de la notion de vide en art. Motivées à la fois par un geste critique et par une quête d'absolu, ces œuvres minimales questionnent d'une part le statut d'auteur et d'objet d'art, ainsi que le lieu d'exposition. Elles cherchent d'autre part à transcender la matérialité, à stimuler une perception au-delà du regard.

Des performances et actions jalonnent le cours de l'exposition.

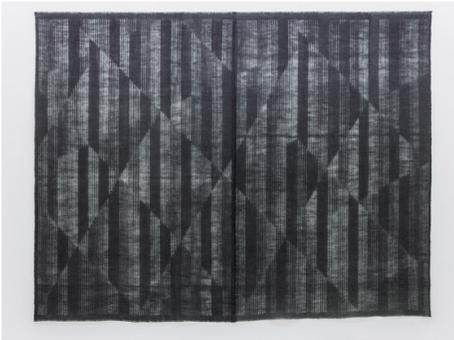


Au programme du vernissage :

Mot de bienvenue de la commissaire (17 H)
Lecture de « Perte d'auréole » par la comédienne Marie Brassard (19H)
Dégustation de quintessences de l'Absintherie des Cantons
Dévoilement d'une œuvre de l'artiste français en résidence Thomas Lévy-Lasne
Ateliers d'artistes : portes-ouvertes

EXPOSITION

BUVEURS DE QUINTESSENCES 22 FÉVRIER - 06 MAI 2018



Marie-Claire Blais
Entrevoir le jour_horizon7, 2014
Courtoisie : Galerie René Blouin, Montréal.
Photo: Richard-Max Tremblay

Le titre de cette exposition collective, *Buveurs de Quintessences*, est tiré du poème de Charles Baudelaire, « Perte d'auréole », dans lequel l'auteur relate l'expérience d'un artiste qui, ayant malencontreusement perdu son attribut, s'en accommode finalement fort bien. Il se retrouve ainsi libéré de la pression exercée sur son statut et peut se mêler de façon anonyme à la foule. Inspiré par ce poème, Walter Benjamin annonce la perte d'aura de toute une génération qui cherche à se défaire des carcans associés à la création et à démystifier la pratique artistique.



Kitty Kraus
Untitled, 2009
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
Courtoisie : Galerie Neu, Berlin.

L'exposition propose un regard original sur une tendance affirmée de la création artistique actuelle, au Québec et plus largement à l'international, à savoir une prise de position à contre-courant de la société du spectacle. Privilégiant une distanciation de l'auteur par rapport à son œuvre, ou limitant l'objet d'art à un simple monochrome, un feu maintenu en vie durant toute l'exposition ou un tissu ajouré, chacun des artistes critique la notion de travail et les effets spectaculaires recherchés par de nombreuses réalisations contemporaines.

À travers des œuvres volontairement minimales, en apparence vides de contenu, éphémères et remettant en question la matérialité de l'objet d'art, l'exposition oriente le visiteur vers un horizon spirituel et en appelle à une réflexion au-delà du regard.



Kelly Mark
The Kiss, 2007
Courtoisie : Olga Korper Gallery, Toronto

Faisant écho à *Ultra Vide*, l'exposition inaugurale de la Fonderie Darling en 2002, *Buveurs de Quintessences* propose d'explorer le thème du vide sous un nouvel angle, y ajoutant une dimension critique actualisée.

L'exposition sera présentée en janvier 2019 au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

PROGRAMME

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL

ANDRÉ FOURNELLE
LIGNE D'OR, LIGNE DE VIE
SAMEDI 3 MARS 2018, 22 H - MINUIT



ACTION

MARIE COOL FABIO BALDUCCI
SANS TITRE
JEUDI 15 MARS 2018, 12 H - 22 H



PERFORMANCES

ADRIANA DISMAN
THRESHOLDING
JEUDI 5 AVRIL 2018, 18 H

KELLY MARK
EVERYTHING AND NOTHING
JEUDI 19 AVRIL 2018, 18 H

FORTNER ANDERSON
POINTS OF DEPARTURE
JEUDI 3 MAI 2018, 10 H - 18 H



ET AUSSI À LA FONDERIE DARLING :

CONVERSATION AVEC LES ARTISTES RÉSIDENTS

THOMAS LÉVY-LASNE (FR)
ALEJANDRA BONILLA RESTREPO (COL)
JEUDI 22 MARS 2018, 18 H

IN-SITU

GILBERT BOYER
PERMIS10H57

NICOLE FOURNIER
PAYSAGE EMBALLETOI!

PERTE D'AURÉOLE

“Eh! Quoi! Vous ici, mon cher? Vous, dans un mauvais lieu !
Vous, le buveur de quintessences ! Vous, le mangeur d'ambrosie !
En vérité, il y a là de quoi me surprendre.

- Mon cher, vous connaissez ma terreur des chevaux et des voitures.
Tout à l'heure, comme je traversais le boulevard, en grande hâte, et que je sautillais dans la boue, à travers ce chaos mouvant où la mort arrive au galop de tous les côtés à la fois, mon auréole, dans un mouvement brusque, a glissé de ma tête dans la fange du macadam. Je n'ai pas eu le courage de la ramasser. J'ai jugé moins désagréable de perdre mes insignes que de me faire rompre les os. Et puis, me suis-je dit, à quelque chose malheur est bon. Je puis maintenant me promener incognito, faire des actions basses, et me livrer à la crapule, comme les simples mortels. Et me voici, tout semblable à vous, comme vous voyez !

- Vous devriez au moins faire afficher cette auréole, ou la faire réclamer par le commissaire.

- Ma foi ! Non. Je me trouve bien ici. Vous seul, vous m'avez reconnu. D'ailleurs la dignité m'ennuie. Ensuite je pense avec joie que quelque mauvais poète la ramassera et s'en coiffera impudemment. Faire un heureux, quelle jouissance! Et surtout un heureux qui me fera rire! Pensez à X, ou à Z! Hein! Comme ce sera drôle!”

LA FONDERIE DARLING

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, est un lieu incontournable de l'art contemporain. Occupant une ancienne fonderie du Vieux-Montréal, le centre s'adresse à un public curieux de découvrir l'art actuel dans ses diverses formes. Sous la direction de Caroline Andrieux, elle a pour mandat de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets in-situ.

PROCHAINEMENT

MARCO GODINHO - EXPOSITION PERSONNELLE
21 JUIN - 19 AOÛT 2018
Commissaire : Kevin Muhlen

Pour son exposition dans la grande salle, Marco Godinho souhaite continuer sa recherche à travers une réflexion nourrie par son expérience de vie nomade, prise entre plusieurs langues et cultures et traversée par l'influence de la littérature et la poésie. D'une question sur l'exil naît une recherche sur les frontières, sur les limites et les conventions géographiques. Sur une exploration sensorielle de la marche se greffe une autre de la mémoire, avec toujours un balancement entre la subjectivité de l'artiste et la mémoire collective.

JOSHUA SCHWEBEL - A DREAM IN WHICH I AM YOU
21 JUIN - 19 AOÛT 2018
Commissaire : Esther Bourdages

Dans la petite galerie, Joshua Schwebel propose une exposition conçue à partir d'une résidence de recherche qu'il a effectuée en 2015 à la Fondation du dramaturge polonais Tadeusz Kantor à Varsovie. À travers l'élaboration d'installations et d'un roman d'artiste, Schwebel interroge les enjeux de la transmission de la mémoire, des croisements narratifs, du déplacement et de l'absence, de l'expérience et de la subjectivité.

INFORMATIONS PRATIQUES

Fonderie Darling
745, rue Ottawa
Montréal QC H3C 1R8

+1 514 392-1554
fonderiedarling.org

ACCÈS

Autobus : 61, 715, 74, 168
Métro : Square-Victoria-OACI

HEURES D'OUVERTURE

mer - dim : 12 H - 19 H
le jeudi jusque 22 H

Entrée : 5\$ / sur donation
gratuit les jeudis

PRESSE

Pour toute demande concernant les textes d'exposition, les biographies d'artiste, les visuels ou pour toute autre information, merci de contacter

Gauthier Melin,
Responsable des communications
communications@fonderiedarling.org
514 392-1554

PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ville-Marie
Montréal



NUIT
BLANCHE
À MONTRÉAL

MONTRÉAL
EN LUMIÈRE
Bell

ART
SOU_LERRAIN
10^e

