

FONDERIE DARLING  
745, RUE OTTAWA,  
MONTREAL (QUEBEC) CANADA  
H3C 1R8 T  
514.  
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

# RÉSIDENCES TRANSATLANTIQUES

COMMISSAIRE DU CANADA  
APPEL À CANDIDATURES 2019



Vue d'un atelier au Couvent des Récollets, Paris, 2012 ©Guillaume Adjutor Provost



La Fonderie Darling, en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain, l'Ambassade du Canada à Paris et la Ville de Paris, lance un appel à candidatures à l'attention des commissaires canadiens souhaitant effectuer une résidence de recherche de deux mois en France, à Paris et Montpellier.

Désireuse de stimuler les échanges entre la France et le Canada, la Fonderie Darling offre un programme de Résidences Transatlantiques dont l'une donne la possibilité à des commissaires canadiens de poser un regard critique sur l'art actuel européen et de jouer un rôle de médiateur entre les différentes cultures en explorant de nouveaux territoires. Le lauréat dispose d'une occasion unique d'étendre sa connaissance de la scène culturelle française, de faire connaître en retour les artistes canadiens, développant ainsi plus largement les relations professionnelles métropolitaines entre les différentes scènes artistiques.

Grâce au généreux soutien de la Ville de Paris, le commissaire bénéficie d'un atelier-logement pendant un mois en plein cœur de la capitale française, dans le cadre inspirant d'un ancien couvent patrimonial, le Couvent des Récollets, aujourd'hui centre international d'accueil et d'échanges artistiques. Pendant son séjour au mois d'octobre, le lauréat visite les expositions de la capitale culturelle à l'occasion de la foisonnante saison automnale, période à laquelle se tient notamment la F.I.A.C., foire internationale d'art contemporain.

Suite à sa résidence à Paris, le lauréat effectue un second séjour d'une durée d'un mois à Montpellier, au sein du MOCO Montpellier Contemporain. Ce centre multisite novateur regroupe l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, La Panacée - centre d'art contemporain - et le futur Musée des Collections qui mettra de l'avant des collections privées et publiques du monde entier (ouverture prévue en juin 2019).

Ainsi hébergé pour deux mois à Paris puis Montpellier, dans une chambre meublée avec un espace de travail intégré, le lauréat bénéficie d'un soutien et d'un programme de réseautage personnalisé, lui permettant ainsi d'optimiser son adaptation et son inclusion à la scène culturelle française et internationale.

## La résidence comprend :

- Un billet d'avion aller/retour et les frais connexes jusqu'à concurrence de \$1,500 CAD
- Un atelier-logement pour un mois au Couvent des Récollets, offert par la Ville de Paris, et un mois à La Panacée, du **1er octobre au 31 novembre 2019**
- Un perdiem de \$500 CAD par semaine
- Un programme d'accompagnement, de réseautage et de promotion personnalisé

## Les candidatures seront évaluées par un comité de professionnels selon les critères suivants :

- La qualité artistique du travail du candidat
- L'impact de la résidence sur la carrière du candidat
- Le projet de résidence proposé par le candidat
- La clarté du dossier et l'articulation de la proposition artistique

**Les candidats doivent soumettre leur demande par courriel à l'adresse [residence@fonderiedarling.org](mailto:residence@fonderiedarling.org) au plus tard le 15 mars 2019 à minuit (UTC-4, heure de l'Est).** Les fichiers doivent être compressés et soumis par le biais du service Wetransfer, et l'envoi ne doit pas dépasser 1GB. Tous les fichiers vidéos doivent être envoyés sous forme de liens URL, accessibles dans un document PDF.

Pour tous renseignements complémentaires sur le programme, merci de contacter Ji-Yoon Han à l'adresse [residence@fonderiedarling.org](mailto:residence@fonderiedarling.org), ou consulter notre site internet [www.fonderiedarling.org](http://www.fonderiedarling.org).

Les Résidences Transatlantiques sont soutenues par la Fondation des Artistes, l'Ambassade du Canada à Paris, la Ville de Paris, en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain.

*Le masculin est utilisé dans le texte pour faciliter la lecture et n'exclut en aucun cas les autres genres.*

**FORMULAIRE DE DEMANDE - COMMISSAIRE CANADIEN**

Nom du candidat :

F       M

\_\_\_\_\_

Nom

\_\_\_\_\_

Prénom

Adresse permanente :

\_\_\_\_\_

Rue / numéro d'appartement / bureau

\_\_\_\_\_

Ville / territoire

\_\_\_\_\_

Code postal

\_\_\_\_\_

Pays

\_\_\_\_\_

Téléphone

\_\_\_\_\_

Courriel

\_\_\_\_\_

Site web

Merci d'indiquer votre pays d'origine :

**IMPORTANT** : Les commissaires ont l'entière responsabilité d'obtenir tous les documents de voyage requis pour leur séjour en France, incluant visas, permis de travail et assurances, ainsi que d'assumer le transport de leurs biens. Les candidats peuvent être de nationalité canadienne mais résider dans un autre pays, ou de nationalité étrangère et résider au Canada depuis une durée significative.

Les commissaires doivent soumettre une candidature complète incluant :

- Le présent formulaire** dûment rempli.
- Curriculum vitae** (maximum 1MB) : veuillez mentionner votre formation professionnelle (études, mentors, ateliers, etc.), vos principales expositions individuelles et de groupe, ainsi que toute autre activité pertinente liée à votre pratique artistique.
- Texte de démarche et projet de recherche** (1000 mots maximum) : veuillez décrire votre pratique curatoriale et le programme de travail que vous prévoyez entreprendre ;
- Portfolio** : veuillez sélectionner 20 images et/ou 3 vidéos représentant votre travail actuel (maximum 1MB par image, 10 minutes par vidéo).
- Matériel additionnel** (optionnel, maximum 10 pages) : vous pouvez soumettre une revue de presse et/ou des publications et/ou tout autre matériel pertinent dans un document PDF.

**Annnonce des résultats : 1er avril 2019**

Tous les candidats seront avisés individuellement par courriel du résultat de leur candidature. Merci de nous relancer si et seulement si vous n'avez pas reçu de réponse au 31 avril 2019.

**DESCRIPTION DU PORTFOLIO**

Pour les images, en particulier celles qui documentent des œuvres temporelles (audio, vidéo ou performance) ou installatives, vous pouvez ajouter une brève description en utilisant le tableau ci-dessous ou un document séparé.

N°	Titre - description	Année	Médium	Dimensions
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Liens vidéo (si applicable). Chaque vidéo doit respecter une durée maximale de 10 minutes.

N°	Titre	Année	Durée	Format
01				
02				
03				