

Buveurs de quintessences

Artistes: Fortner Anderson, Steve Bates, Marie-Claire Blais, Olivia Boudreau, Claude Closky, Marie Cool Fabio Balducci, Alexandre David, Adriana Disman, Kitty Kraus, Stéphane La Rue, Kelly Mark, János Sugár

Commissaire: Caroline Andrieux, Fonderie Darling, Montréal

EXPOSITION: 19.01 – 07.04.2019

VERNISSAGE: 18.01.2019

Le titre *Buveurs de quintessences* fait référence au poème *Perte d'auréole* de Charles Baudelaire, dans lequel l'auteur relate l'expérience d'un artiste qui, ayant malencontreusement perdu son attribut, s'en accommode finalement fort bien. Celui-ci se retrouve ainsi libéré de la pression entourant son statut de créateur et peut se mêler de façon anonyme à la foule.

La personnalité de l'artiste, son habileté technique et son savoir-faire, sont dès lors remis en question et les principes fondamentaux de l'art, ébranlés. Avec Marcel Duchamp et Casimir Malevitch comme précurseurs, cette tendance artistique fondée sur la notion de vide a constitué un paradigme de l'art dans les années 1960. C'est à cette époque que de nombreux artistes ont commencé à aller à l'encontre de l'expressivité exacerbée alors dominante, cherchant à extraire de leurs œuvres le plus de contenu possible et mettant en retrait leur subjectivité. Parallèlement, ils ont été fascinés par la recherche d'infini, faisant ainsi fusionner dans leurs pratiques, à travers la notion du vide, autant un point de vue critique qu'une recherche de sensation.

L'exposition *Buveurs de quintessences*, présentée pour la première fois à la Fonderie Darling à Montréal (Québec) en 2018, regroupe des artistes canadiens et européens qui prouvent par leur démarche artistique leur intérêt pour une telle dialectique du vide aujourd'hui. Avec des œuvres minimales, en apparence vides de contenu, éphémères et furtives, qui interrogent leur propre statut d'œuvre d'art et mettent l'accent sur une recherche de l'infini, l'exposition se positionne à contre-courant de «la société du spectacle». Hymne à la méditation, elle rassemble des propositions en quête de transcendance, dont la principale préoccupation est de mettre l'accent sur l'expérience directe du visiteur, appelant à une réflexion au-delà du regard et à une reconsidération de la définition fondamentale de l'art.

L'exposition est organisée en collaboration avec

F

avec le soutien de



Montréal



Conseil des arts et des lettres du Québec



Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

Canada



INSTITUT FRANÇAIS LUXEMBOURG



Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Luxembourg

BOOK LAUNCH

19.01.2019 À 11H00

Présentation officielle de la publication *Buveurs de quintessences* éditée par la Fonderie Darling en collaboration avec le Casino Luxembourg.

ART LX GOES MONTREAL

19.01.2019 À 12H00

Rencontre avec les artistes Bruno Baltzer & Leonora Bisagno, Laurianne Bixhain, Marco Godinho et Claudia Passeri.

PERFORMANCES

Fortner Anderson, *Points of Departure*

31.01.2019 DE 10H50 À 23H00

Points of Departure (2015/2019) de Fortner Anderson (né en 1955 à Minneapolis, États-Unis) est une lecture poétique d'une durée de douze heures et dix minutes. Entrecoupée de longs silences, elle questionne ce qui constitue finalement l'œuvre—le texte ou les espaces vides laissés entre deux déclamations?

Steve Bates, *Before, After, During*

14.02.2019 À 19H00

La performance *Before, After, During* (2018) réfère à l'installation *Run out and on to Infinity* présentée dans l'exposition. Elle fait allusion au son absent. Steve Bates utilise les sons perceptibles sur un disque vinyle avant et après un morceau de musique. Trois musiciens de l'ensemble luxembourgeois United Instruments of Lucilin interprètent ces sons, la poussière et les griffes sur le disque vinyle faisant partie intégrante de la composition. Performance de durée variable (approx. 25'), réalisée à deux reprises.

Kelly Mark, *Everything and Nothing*

28.02.2019 À 19H00

L'artiste Kelly Mark (née en 1967 à Welland, Canada) s'intéresse aux effets de la saturation d'informations. La performance *Everything and Nothing* (2013/2019) met en exergue le point de bascule entre surinformation et vacuité. Performance de durée variable (approx. 25'), réalisée à deux reprises par Dean Baldwin, artiste, et une invitée.

Adriana Disman, *Thresholding*

21.03.2019 DE 18H30 À 21H30

Thresholding (2016/2019) d'Adriana Disman (née en 1989 à Toronto, Canada) joue sur l'appréhension du vide et de ses limites : debout sur un tabouret, l'artiste défie l'équilibre de son propre corps avec le rebord du siège. Cette performance de plusieurs heures pointe métaphoriquement l'aspect intuitif du processus créatif et la mise en danger à laquelle s'expose chaque artiste, confronté au vide de la page blanche.

Olivia Boudreau, *Corps aveugles, corps voyants*

04.04.2019 DE 19H00 À 23H00

Deux personnes habitent l'espace de la galerie. L'une d'elles a les yeux bandés. Elle se tient debout, calme. Elle bouge parfois, déambule lentement, s'oriente par le son. L'autre personne se tient derrière elle, à quelques mètres. Elle se fait discrète, sa posture est relâchée. Son attention est portée sur la personne qui a les yeux bandés. Elle est chargée d'assurer la sécurité de cette dernière mais à distance. À chaque fois que la personne aux yeux bandés se déplace, elle se déplace aussi. Au bout d'un moment, elles changent de position : l'aveugle devient voyant, la personne voyante devient aveugle. Le jeu continue.

DOCUMENTATION

Un entretien avec Caroline Andrieux, la commissaire de l'exposition, peut être visionné en ligne sur www.casino-luxembourg.lu (Casino Channel).