

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG



PLACE PUBLIQUE 2019

Résidence internationale - appel à candidatures



Performance de Scott Thomson, Emily Denison, Philippe Battikha, Craig Pedersen et Simon Jolicœur-Côté
Place Publique 2018 © Hugo Saint-Laurent

La Fonderie Darling lance un appel à candidatures à l'attention des artistes en provenance de l'extérieur du Québec souhaitant effectuer une résidence de création à Montréal, en développant un projet lié à la programmation de la Place Publique 2019. Pensée comme un espace d'élaboration collective et d'échange, cette dernière a depuis 2007 la vocation d'être un lieu de rencontres autour de l'art actuel, à même une portion d'asphalte de la rue Ottawa que se réapproprient artistes et citoyens lors de soirées de performances ayant lieu tous les jeudis de l'été.

Désireuse d'impliquer un public de proximité - les travailleurs et les résidents du quartier - la commissaire de cette 12e édition de la Place Publique, Milly-Alexandra Dery, lance un appel à candidatures à l'attention des artistes, des performeurs et des collectifs qui repensent les nuances de l'expérience participative ou les paramètres de la collaboration. De quelle manière ces stratégies artistiques s'actualisent-elles aujourd'hui, trente ans après les transformations de l'art opérées par les pratiques performatives sociales des années 1990 ? Comment se positionnent-elles, par exemple, par rapport à l'Esthétique Relationnelle et à ses relectures critiques ? S'arriment-elles à une toute autre tradition ou présentent-elles un nouveau paradigme ?

Par le biais de l'installation éphémère interactive, l'expérience déstabilisante entre le réel et le performé, la création collective inspirée de sous-cultures et de l'univers « DIY » ou l'utilisation de méthodes indirectement éducatives et pédagogiques, les artistes sont invités à proposer l'exploration de nouvelles formes d'engagement avec le spectateur. En favorisant les pratiques critiques et expérimentales, la Fonderie Darling souhaite ouvrir un dialogue sur les questions de passivité, de construction autoritaire du savoir et sur les chocs et antagonismes qui modulent les relations entre l'individu et le groupe.

La résidence comprend :

- Un billet d'avion aller/retour jusqu'à concurrence de \$1500 CAD ;
- La mise à disposition d'un atelier-logement pour quatre mois, du 1er mai au 25 août 2019 ;
- Un cachet de \$4000 CAD ;
- Perdiem de \$300 CAD par semaine ;
- Une bourse de production à déterminer en fonction du projet ;
- Une aide logistique et technique en amont et au cours des événements ;
- Encadrement, réseautage, rencontres, excursions, etc.

Les demandes seront évaluées par un jury selon les critères suivant :

- La qualité artistique du travail du candidat ;
- La pertinence du projet proposé et son lien fort avec la thématique de la Place Publique 2019 ;
- La contribution envisagée du candidat à la communauté artistique montréalaise ;
- Dossier complet envoyé avant le 10 janvier 2019 (les consignes pour soumettre votre candidature sont disponibles sur le formulaire ou sur notre site web)

Date limite : 10 janvier 2019

Les candidats doivent soumettre leur demande par courriel à l'adresse programmation@fonderiedarling.org avant le jeudi 10 janvier 2019 (UTC-4, heure de l'Est). Les fichiers doivent être comprimés en .zip et soumis par le biais d'un service de transfert de fichiers (dropbox, yousendit, we transfer ou similaire). Pour tous renseignements complémentaires sur le programme, veuillez s'il vous plaît contacter Milly-Alexandra Dery à l'adresse programmation@fonderiedarling.org.

FORMULAIRE DE DEMANDE

Nom

Prénom

Adresse permanente :

Rue / numéro d'appartement / bureau

Ville / territoire

Code postal

Pays

Téléphone

Cellulaire

Courriel

Site web

IMPORTANT : Les artistes ont l'entière responsabilité d'obtenir tous les documents de voyage requis pour leur séjour au Canada, incluant visas, permis de travail et assurances, ainsi que d'assumer le transport de leurs oeuvres et de leurs biens.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Les artistes doivent soumettre une candidature complète incluant :

- Le présent formulaire dûment rempli.
- Curriculum vitae (5 pages maximum) : veuillez mentionner votre formation professionnelle (études, mentors, ateliers, etc.), vos principales expositions individuelles et de groupe, ainsi que toute autre activité pertinente liée à votre pratique artistique.
- Texte de démarche et proposition de projet (1000 mots maximum) : veuillez décrire votre pratique artistique, le projet envisagé et le programme de travail que vous prévoyez entreprendre ;
- Dossier visuel : veuillez sélectionner 20 images numériques et/ou 3 vidéos représentant votre travail actuel (maximum 1MB par image, 10 minutes par vidéo).
- Matériel additionnel (optionnel, maximum 10 pages) : vous pouvez soumettre une revue de presse et/ou des publications et/ou tout autre matériel pertinent dans un document PDF.

Annnonce des résultats : janvier 2019

Tous les candidats seront avisés individuellement par courriel du résultat de leur candidature. Merci de nous relancer si et seulement si vous n'avez pas reçu de réponse au 25 janvier 2019.

DESCRIPTION DU PORTFOLIO

Pour les images qui documentent des œuvres temporelles (audio, vidéo ou performance), vous pouvez ajouter une brève description en utilisant le tableau ci-dessous ou dans un document séparé.

N°	Titre	Année	Médium	Dimensions
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fichiers vidéo ou liens (si applicable). Chaque vidéo ne doit pas dépasser une durée maximale de 10 minutes.

N°	Titre	Année	Durée	Format
01				
02				
03				