

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG



Communiqué | Pour diffusion immédiate | Montréal, 13 juin 2017



ÉTÉ 2017 : NOUVELLES EXPOSITIONS 15 JUIN – 20 AOÛT

Grande & Petite Salle

Exposition de groupe | *THE HOUSE OF DUST D'ALLISON KNOWLES*

Place Publique

Antoine Caron | *UNITÉ D'HABITATION*

+ Série de performances les jeudis

En lien avec *The House of Dust d'Alison Knowles*, les 29 juin, 13 & 27 juillet, 10 août

En lien avec *Unité d'habitation* d'Antoine Caron, les 6 juillet, 20 juillet, 3 et 17 août

Judi 15 juin : vernissage des expositions. Entrée libre

17h, visite guidée par les artistes et les commissaires, pour les membres

18h à 20h : ateliers portes-ouvertes

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, inaugure le jeudi 15 juin à partir de 17h, la programmation de sa saison estivale 2017 qui se déploiera jusqu'au 20 août dans ses espaces intérieurs et extérieurs.

L'exposition présentée dans la grande salle et la petite salle de la Fonderie Darling retrace l'histoire de *The House of Dust* d'Alison Knowles, artiste du mouvement Fluxus qui fut à l'origine de l'un des premiers poèmes générés par ordinateur. Plusieurs artistes contemporains se sont emparés de ce poème-partition pour en proposer de nouvelles interprétations.

La Place Publique accueillera sur la rue Ottawa, pour sa 10^e édition, *Unité d'habitation*, une œuvre en constante évolution de Antoine Caron, en résonance avec *The House of Dust* d'Alison Knowles.

Du 29 juin au 17 août, la Place publique s'anima, chaque jeudi soir, de performances initiées par la Fonderie Darling et par ses partenaires, Cercle Carré, GIV, RIPA et Bodies in Dark Times. Un bar terrasse, conçu par des étudiantes du département de design en aménagement de l'UQAM, sera ouvert à cette occasion.

THE HOUSE OF DUST D'ALISON KNOWLES
GRANDE & PETITE GALERIE + PLACE PUBLIQUE

Artistes : A Constructed World, Tyler Coburn & Byron Peters, Stephane Degoutin & Gwenola Wagon, Nicole Fournier, Jeff Guess, Martin Howse, Jonathon Keats, Allan Kaprow, Norman C. Kaplan, Alison Knowles, Lou-Maria Le Brusq, Aurélie Pétreil, Joshua Schwebel, Daniela Silvestrin.

Commissaires : Maud Jacquin, Sébastien Pluot, avec Jeff Guess et Art by translation.



House of Dust d'Alison Knowles

En 1967, Alison Knowles, artiste du mouvement Fluxus, réalise *The House of Dust*, l'un des premiers poèmes générés par un ordinateur. Chaque quatrain commence par « Une maison en... » suivi par des permutations aléatoires de matériaux, de sites ou de situation, de sources lumineuse et de types d'habitants. En 1969, Knowles traduit l'un des quatrains sous la forme d'une architecture installée à Chelsea puis à CalArts où converge une communauté foisonnante d'artistes et d'étudiants qui y proposent des installations, performances, concerts, cours de poésie, projections de films.

L'exposition présentée à la Fonderie Darling retrace l'histoire de *The House of Dust* et invite des artistes contemporains à s'emparer de ce poème-partition et à proposer des interprétations nouvelles. Aurélie Pétreil examine les relations entre *The House of Dust* et le travail de Peter Eisenman à partir de documents du CCA. D'autres œuvres interrogent les phénomènes de traductions entre différents types de langages, de médiums et de subjectivités, une dimension centrale de *The House of Dust*. Ainsi, *A Constructed World* interprète l'un des quatrains du poème en réalisant une « maison de papier » destinée à communiquer avec des sculptures d'anguilles et à servir de structure d'accueil à des ateliers, conférences et performances au démarrage de l'exposition.

Cette installation dialogue avec les propositions d'autres artistes invités dont les œuvres interrogent la communication entre les humains et non-humains, animaux, plantes ou machines : Stéphane Dégoutin et Gwenola Wagon, Jeff Guess, Martin Howse, Jonathon Keats, et les participants de Art by Translation Tyler Coburn, Lou-Maria Le Brusq, Joshua Schwebel et Daniela Silvestrin. Knowles propose également une nouvelle version de *Gifts Objects For The House of Dust*.

UNITÉ D'HABITATION D'ANTOINE CARON
PLACE PUBLIQUE | Rue Ottawa



Oeuvre d'Antoine Caron



Tests pour Unité d'habitation

Antoine Caron, étudiant en arts visuels à Concordia, a été sélectionné par un jury présidé par Alison Knowles. Il réinterprète ici le concept d'unité d'habitation en construisant une structure métallique dont chaque module-aquarium est habité par différentes sortes d'algues et par des objets récupérés dans les sous-sols la Fonderie Darling. Théorisé par Le Corbusier et Nadir Afonso, l'unité d'habitation est un principe moderne d'architecture qui envisage des complexes d'habitations extrêmement fonctionnels aux allures esthétiques brutales et épurées. En implantant un composant exogène -culture d'algues- à des composants préexistants -des objets récupérés-, Antoine Caron reprend le modèle de l'unité d'habitation et joue le rôle d'un planificateur urbain, d'un politicien ou encore d'un entrepreneur. Il développe alors une réflexion sur le phénomène de gentrification et le futur des condominiums, portant ainsi un regard critique sur l'utopie de Le Corbusier et l'échec de sa grande Cité Radieuse.

Tout comme Alison Knowles il y a plusieurs décennies, Antoine Caron matérialise pour la Place Publique son propre quatriain, et donne à voir une œuvre ouverte toujours en évolution :

Une maison de verre,
Utilisant la lumière naturelle
Habitée par des algues et des objets anciens
Sur la Place Publique, au cœur de Griffintown

Artiste émergent, Antoine Caron porte son attention sur la société qui l'entoure et ses représentations collectives en créant des situations de dialogues entre ses œuvres, les visiteurs et leur environnement. Transfigurant la banalité des objets en déconstruisant le regard habituel, Antoine Caron questionne l'essence utilitaire de ces objets, pour en faire des éléments qui s'autodéterminent en dehors de leur utilisation première afin d'analyser des phénomènes sociaux et politiques. Il prête ainsi une attention particulière aux possibilités d'émancipation de ces œuvres et à la pluralité de sens pouvant se créer dans l'œil du visiteur au cours du temps.

PERFORMANCES CHAQUE JEUDI, DU 29 JUIN AU 17 AOÛT PLACE PUBLIQUE | TERRASSE BAR

Initiée en 2007, la Place Publique s'établit chaque été sur la rue Ottawa comme un espace dédié aux arts visuels et au public. Œuvres in situ, performances et ateliers animent cet espace qui devient alors une véritable plateforme interactive rassemblant artistes et citoyens.

Cette nouvelle édition marque le 10^e anniversaire de Place Publique, avec un espace cohérent construit en résonance avec l'exposition estivale de la Fonderie Darling *The House of Dust d'Alison Knowles*.

Elle sera ainsi activée, tout au long de la saison par une série de performance initiées par la Fonderie Darling et par ses partenaires, Cercle Carré, GIV, RIPA et Bodies in Dark Times, autour de l'œuvre in situ d'Antoine Caron, *Unité d'habitation*, et par la mise en place d'une terrasse/bar, conçue par les étudiant.e.s de l'UQAM en échafaudages et avec des hamacs.

PROGRAMME PERFORMANCES EN LIEN AVEC *HOUSE OF DUST D'ALISON KNOWLES*

- Jeudi 29 juin : Rachel Echenberg / Stephanie St Jean Aubre / Adriana Disman
- Jeudi 6 juillet : RIPA
- Jeudi 13 juillet : Khadija Baker / Ben Compton / Andrew Patterson
- Jeudi 20 juillet : Cercle Carré
- Jeudi 27 juillet : Pascale Theoret Groulx / Jacqueline Van de geer
- Jeudi 3 août : Bodies in Dark Times / Céline Perreira
- Jeudi 10 août : Alfonso Arzapalo / Christina Bosowec / Vincent Charlebois
- Jeudi 17 août : GIV

La Fonderie Darling

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels est un lieu incontournable de l'art contemporain, s'adressant à un public curieux de découvrir diverses formes d'art actuel. Occupant une ancienne fonderie dans le Vieux-Montréal, la Fonderie Darling, sous la direction générale de Caroline Andrieux, soutient la création, la production et la diffusion des œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets in situ. La Fonderie Darling propose une nouvelle énonciation de l'art actuel et engage le public dans des expériences inédites tout en mettant en place des plates-formes de rencontre qui resserrent les liens entre les diverses communautés.

Fonderie Darling | Direction artistique, Caroline Andrieux
745 rue Ottawa, MONTRÉAL, QC H3C 1R8 | 514.392.1554 | fonderiedarling.org
Du mercredi au dimanche, de midi à 19h | Entrée 5\$
Le jeudi, de midi à 22h | Entrée libre

Partenaires : Arrondissement Ville-Marie, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal.