

# **THE HOUSE OF DUST D'ALISON KNOWLES**

*The House of Dust d'Alison Knowles : A Constructed World*, Tyler Coburn & Byron Peters, Stéphane Degoutin & Gwenola Wagon, Nicole Fournier, Jeff Guess, Martin Howse, Jonathon Keats, Allan Kaprow, Norman C. Kaplan, Alison Knowles, Lou-Maria Le Brusq, Aurélie Pétrel, Joshua Schwebel et Daniela Silvestrin

Commissaires : Maud Jacquin, Sébastien Pluot, avec Jeff Guess et les participants au programme Art by translation

**15 juin – 20 août**  
**Fonderie Darling**

En 1967, Alison Knowles, artiste du mouvement Fluxus, réalise *The House of Dust*, l'un des premiers poèmes générés par un ordinateur. Chaque quatrain commence par « Une maison en... » suivi par des permutations aléatoires de matériaux, de sites ou de situation, de sources lumineuse et de types d'habitants. En 1969, Knowles traduit l'un des quatrains sous la forme d'une architecture installée à Chelsea puis à CalArts où converge une communauté foisonnante d'artistes et d'étudiants qui y proposent des installations, performances, concerts, cours de poésie, projections de films.

L'exposition présentée à la Fonderie Darling retrace l'histoire de *The House of Dust* et invite des artistes contemporains à s'emparer de ce poème-partition et à proposer des interprétations nouvelles. Aurélie Pétreil examine les relations entre *The House of Dust* et le travail de Peter Eisenman à partir de documents du CCA. D'autres œuvres interrogent les phénomènes de traductions entre différents types de langages, de médiums et de subjectivités, une dimension centrale de *The House of Dust*. Ainsi, *A Constructed World* interprète l'un des quatrains du poème en réalisant une « maison de papier » destinée à communiquer avec des sculptures d'anguilles et à servir de structure d'accueil à des ateliers, conférences et performances au démarrage de l'exposition.

Cette installation dialogue avec les propositions d'autres artistes invités dont les œuvres interrogent la communication entre les humains et non-humains, animaux, plantes ou machines : Stéphane Dégoutin et Gwenola Wagon, Jeff Guess, Martin Howse, Jonathon Keats, et les participants de Art by Translation Tyler Coburn, Lou-Maria Le Brusq, Joshua Schwebel et Daniela Silvestrin. Knowles propose également une nouvelle version de *Gifts Objects For The House of Dust*.

Alison Knowles, artist from the Fluxus movement, produces *The House of Dust*, one of the first computer-generated poems. Each quatrain began with “A house of . . .” followed by random sequences of materials, sites or locations, light sources, and categories of inhabitants randomly matched by a computer program. In 1969, Knowles translated one of the quatrains into an architectural form, which was installed first in Chelsea and then at CalArts where focus a burgeoning community of experimental artists and students who propose installations performances, concerts, poetry courses, and film screenings,

The exhibition at the Darling Foundry traces the history of *The House of Dust* and invite contemporary to interpret the poem, giving it a new life The exhibition presented at the Darling Foundry retraces the history of *The House of Dust* and presents contemporary artists’ new interpretations of the poem-score. Aurélie Pétreil probes relations between *The House of Dust* and the work of Peter Eisenman through an examination of documents from the CCA. Other artists explore the phenomena of translation among different types of languages, media, and subjectivities – a central dimension of *The House of Dust*. For instance, in *A Constructed World*, the artist interprets one of the poem’s quatrains by making a “paper house” intended to communicate with sculpture eels and to be used as a structure for hosting workshops, conferences, and performances for the duration of the exhibition

This installation relates to the offerings of other guest artists whose works explore communication between humans and nonhumans – animals, plants or machines: Stéphane Dégoutin and Gwenola Wagon, Jeff Guess, Martin Howse, Jonathon Keats, and the members of Art by Translation – Tyler Coburn, Lou-Maria Le Brusq, Joshua Schwebel, and Daniela Silvestrin. Knowles also presents a new version of *Gift Objects for the House of Dust*.

**BIOGRAPHIE /**  
**BIOGRAPHY**

### Maud Jacquin

---

**Maud Jacquin** est historienne de l'art et commissaire d'expositions. Avec Sébastien Pluot, elle dirige Art by Translation, un programme international de recherche en art et pratiques curatoriales porté par le CNEAI de Paris-Pantin, l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et l'Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Angers en partenariat avec une quinzaine d'universités, centres d'art et écoles d'art en Europe et en Amérique du Nord. Elle est également directrice artistique associée et membre du conseil d'administration du CNEAI. La première session du programme Art by Translation a débuté en septembre 2016 avec l'exposition The House of Dust by Alison Knowles à la James Gallery de CUNY, New York ; une série de performances à la Emily Harvey Foundation ; un colloque à Barnard College, University of Columbia. En 2016, elle a également organisé « Manifeste. Le Cinéma Corporel », une rétrospective de quarante années de création des artistes multimédia Maria Klonaris & Katerina Thomadaki au Jeu de Paume/ Cinéma ainsi que « From Reel to Real : Women, Feminism and the London Film-makers' Co-operative », un programme d'une cinquantaine de films et de performances rassemblés pour la première fois à l'occasion du 50ème anniversaire de la London Co-op. « From Reel to Real » a d'abord été présenté à la Tate Modern et Tate Britain à Londres en Septembre 2016 puis à Anthology Film Archives à New York et au Glasgow Film Theatre. Elle est docteure en histoire de l'art de l'University College London. Ses recherches ont essentiellement porté sur l'image en mouvement et la performance, l'art et la théorie féministe, les théories du récit et de la traduction.

### Sébastien Pluot

---

**Sébastien Pluot** est historien de l'art et commissaire indépendant.

Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Angers. Avec Maud Jacquin il dirige le programme international de recherche et d'expositions Art by Translation impliquant plus de quinze partenaires universitaires, musées, écoles d'art, centres d'arts et résidences entre l'Europe et l'Amérique du Nord. Ce programme se développe à partir d'un post master entre le CNEAI de Paris-Pantin, l'ESBA TALM Angers et l'ENSAPC, Paris/Cergy. La première session a débuté en septembre avec l'exposition The House of Dust by Alison Knowles à la James Gallery de CUNY, New York ; Une série de performances à la Emily Harvey Foundation ; un colloque à Barnard College, University of Columbia. Avec Fabien Vallos, ils ont élaboré un projet de recherche et d'exposition Art by Telephone Recalled au CNEAI, CAPC de Bordeaux, Emily Harvey Foundation de New York, Beaux arts d'Angers, San Francisco Art Institute, La Panacée, Montpellier. Il est commissaire de différentes expositions dont : Dernières nouvelles de l'éther et Une lettre arrive toujours à destinations, La Panacée, Montpellier, 2013-2014 et ESBA TALM Angers, 2015 avec Mark Geffriaud; Fragmentations, trajectoires contre-nature, Villa Lemot, Clisson, Février Avril 2011 ; Une traduction d'une langue à l'autre, Cneai, Paris, Mars 2011. Double Bind, Arrêtez d'essayer de me comprendre, Villa Arson, Nice, Février-Mai 2010. Avec Dean Inkster, il réalise une recherche et une série d'expositions sur le travail de l'artiste américain Christopher D'Arcangelo (CAC Bretigny, Juin 2011, Centre d'art de Montehermoso, Vittoria, Novembre 2011, Artists Space, New York, Septembre 2011, Extra City, Anvers, sept 2012, Concordia, Montréal sept 2013, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, avec Simon Leung, 2017).

Il a développé le projet Living Archives, un programme de recherche sur les usages du document et de l'archive dans l'art contemporain à l'ESBA TALM et en partenariat avec Renée Green, au San Francisco Art Institute en 2009. Il a reçu la bourse de la Villa Médicis Hors les Murs. Il fait partie de l'Advisory Board de la Emily Harvey Foundation, New York et du comité de sélection de A.I.R 351, Lisbonne.

## STEPHANE DEGOUTIN ET GWENOLA WAGON

---

Les projets de **Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon** interrogent des expériences de modes de vie alternatifs post-internet (Laboratoire de schizophrénie contrôlée), le travail et sa mutation en poudre (Stockorama, Cyborgs dans la brume), les lieux d'internet (Globodrome, Le Terrier, World Brain, La Société nuage 1 et 2), les images d'une guerre solubles dans les danses de clips et de caméras embarquées (Dance Party in Iraq, War), la ville et ses potentiels (Voyages immobiles, Architecture potentielle, Moilesulaz échelle 1, Psychanalyse de l'aéroport).

**Stéphane Degoutin** est un artiste, écrivain, chercheur. Né à Toronto (Canada). Vit et travaille à Paris. Il conçoit des dispositifs artistiques, des textes théoriques, des lieux. Il réalise de nombreuses installations vidéos, des pièces filmiques, sonores en France et à l'étranger. Il est l'auteur du blog Propositions / spéculations, co-fondateur du collectif Nogo Voyages, auteur de Lost in Créteil, co-auteur des installations en ligne Googlehouse et What Are You ?, auteur de l'essai Prisonniers volontaires du rêve américain et de la structure de massages Here is where we meet. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

**Gwenola Wagon** est artiste et maître de conférences dans le département arts plastiques de l'Université de Paris 8. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Atelier de Recherches Interactives, elle collabore au sein de TEAMeD. Elle réalise des projets d'installations, de performances et de films exposés en France et à l'étranger comme Globodrome, Cyborgs dans la brume et World Brain. Comme commissaire d'exposition Voyages dans les données du monde, Média médiums et Haunted by Algorithms avec Jeff Guess. Elle mène actuellement le projet *Qu'est ce que cela fait d'être une luciole ?* sur la découverte de nouvelles espèces à Taiwan.

## JEFF GUESS

---

Le travail de **Jeff Guess** est traversé par une réflexion sur les images techniques et leurs enchevêtrements multiples avec le langage et la voix. Ses travaux les plus récents élargissent ces considérations en explorant les relations entre corps, communication et computation dans des disciplines aussi diverses que les sports professionnels, les phénomènes spiritiques et les projets scientifiques de communication animale. Parmi ses expositions et performances les plus récentes - Autophoto, Fondation Cartier, (Paris, 2017), Art by Translation, Emily Harvey Foundation, (New York, 2017), Staring at you staring at me, Amado Art Space/Lab (Seoul, 2016), Streaming Egos – Digital Identities, NRW forum, (Düsseldorf, 2016), Au revoir, l'Aître Saint-Maclou, (Le Havre, 2016).

Il aussi est professeur de nouveaux médias à l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy. Avec Gwenola Wagon, il co-dirige une plateforme de recherche, Média Médiums (2014-17), et a été co-curateur de deux expositions Média Médiums (Paris, 2014) and Haunted by Algorithms (Paris, 2017).

Dans ce cadre, 20 livres ont été publiés, des dizaines d'artistes et historiens invités, et avec Yves Citton, Emmanuel Guez, et Martial Poirson, un colloque, Archéologie des Media, Écologies de l'Attention, a été co-organisé au Centre Culturel International de Cerisy en 2016.

## **NORMAN C. KAPLAN**

---

Etudiant d'Alison Knowles à CalArts Burbank en California, **Norman C. Kaplan** a participé à la performance « Computer Poem Drop » durant lequel « 1000 feet of poem dropped from the skies » le 20 mai 1971.

## **LOU MARIA LE BRUSQ**

---

Lou-Maria Le Brusq est issue de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon (2014) et de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (2016). Elle développe un travail d'écriture poétique complexe qui mêle différentes strates de langages, d'imaginaires et de méthodes d'écritures. Elle utilise des techniques de cut-up en puisant au sein d'un large corpus qui embrasse les articles scientifiques comme des ouvrages en vieux-français. Ses fictions s'inscrivent dans des temporalités indéterminées. Ses objets imprimés sont des activateurs de situations et des outils qu'elle utilise de manière performative. Dans le même temps Lou-Maria développe une recherche autour de la sculpture et de l'image communicante, médium qu'elle utilise afin de tenter de mettre en oeuvre la notion de 'cinéma spatial' ou, comment des formes et des textes peuvent tenter, sous un mode indicial de développer un récit dans un temps et un espace donné. Parallèlement à ses activités artistiques, Lou-Maria dirige la revue Librarioli, publiée par le collectif SILO dont elle fait partie. Lou-Maria est actuellement membre du programme international de recherche en art et pratiques curatoriales Art by Translation, dirigé par Maud Jacquin et Sébastien Pluot et organisé en partenariat avec le CNEAI =, l'Esba TALM et l'ENSAPC

## **AURÉLIE PÉTRÉL**

---

Née en 1980, elle vit et travaille à Paris et Genève. Au gré des rencontres et des collaborations, ses oeuvres ne cessent de questionner l'image, son statut, sa (re) présentation et son activation, ses processus de production. L'artiste ne se dit pas photographe : elle déconstruit, retisse, interroge aux confins des média. En explorant les marges, elle fait naître un parcours faisant résonner le matériau photographique dans un dialogue à mille voix. Comme une dialectique du même et de l'autre, elle décline sans jamais répéter, révèle ce qui est là, en creux, ne montre pas. Mais Aurélie Pétrél est photographe : les enjeux de ses prises de vue ne sont jamais anodins. Leur déclenchement donne l'impulsion d'une écriture en partition, il est le mouvement premier qui rend possible tous les suivants. En floutant les frontières entre oeuvre, représentation et monde vécu, elle métamorphose notre regard. **Aurélie Pétrél** est représentée par Super Window Project™ (Kyoto JP), Galerie Bernard Ceysson (Paris FR), Gowen Contemporary (Genève CH) et le duo Pétrél | Roumagnac par la galerie Escougnou-Cetraro (Paris FR). Elle est professeure et responsable du Pool Photographie à la HEAD et est un des membres fondateurs des laboratoires de recherche «A Broken Arm» et «Échos».

## NICOLE FOURNIER

---

Artiste, environnementaliste et fondatrice de InTerreArt, **Nicole Fournier** est née à Montréal, de parents Québécois et Antillaise. Sa pratique artistique débute 1988 avec les arts visuels, la performance, l'art conceptuel et féministe. Depuis 1996, elle s'implique et expose dans les centres d'artistes au Québec et au Canada, dont la Centrale / Powerhouse, Articule, Verticale et Latitude 53, et débute sa pratique de recherche en art et environnement dans son arrière-cour de l'arrondissement de Saint-Laurent.

Depuis 2002, elle est reconnue tant au plan national qu'international en performance et en art visuel pour ses oeuvres qui allient l'interdisciplinarité de l'Art avec des actions communautaires et environnementale (biodiversité, agriculture urbaine et recyclage). Sa pratique se réalise par la participation citoyenne, des recherches et créations de concepts appliqués.

Linda Weintraub, auteure et critique d'art new-yorkaise de plusieurs livres sur l'art contemporain, présente Nicole Fournier comme étant la seule artiste Québécoise et Canadienne, parmi les artistes pionniers internationaux de ce nouveau mouvement Eco Art, dans « To Life! Eco Art, In the Pursuit of a Sustainable Planet », une publication érudit, parue en 2012, aux Presses de l'Université de Californie. Nicole Fournier est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels (1993) de l'université Concordia, ayant étudié la peinture avec Guido Molinari, et a obtenu en 2005, un diplôme d'études supérieures en Environnement de l'université McGill.

## JOSHUA SCHWEBEL

---

**Joshua Schwebel** is a conceptual artist interested in the relationship between value and visibility. His work reveals the concept of value as a cultural construct borne through hidden ties to morality and privilege, by exposing the cultural and social techniques employed in value construction. In his work he devises strategies to reveal the politics of exclusion, expropriation, and competition that both mandate and conceal the conditions of valuation in late Capitalism. Through strategic interventions, displacements, and withdrawals, he attempts to unbalance and open up these seemingly impartial processes.

His practice can be located within the lineage of dematerialized and anti-commercial practices that emerged from the avant-garde such as conceptual art and Institutional Critique.

## JONATHON KEATS

---

Acclaimed as a "poet of ideas" by The New Yorker and a "multimedia philosopher-prophet" by The Atlantic, **Jonathon Keats** is an artist, writer and experimental philosopher based in San Francisco and Northern Italy. His conceptually-driven interdisciplinary projects explore all aspects of society through science and technology. In recent years, he has installed a camera with a thousand-year-long exposure – documenting the long-term effects of urbanization – at Arizona State University; opened a photosynthetic restaurant serving gourmet sunlight to plants at the Crocker Art Museum; applied quantum mechanics to banking – coaxing money into a quantum superposition to be shared by everyone – at Rockefeller Center; mixed climate data into ice cream at the STATE Festival in Berlin; and attempted to genetically engineer God in collaboration with scientists at the UC Berkeley. Exhibited internationally, Keats's projects have been



documented by PBS, Reuters, and the BBC World Service, garnering favorable attention in periodicals ranging from Science to Flash Art to The Economist. In recent years, he has lectured at institutions including UC Berkeley, Stanford University and the Los Angeles County Museum of Art (LACMA), which awarded him a 2015-16 Art + Technology Lab Grant. His latest book, *You Belong to the Universe: Buckminster Fuller and the Future* has recently been published by Oxford University Press, which also published his previous book, *Forged: Why Fakes Are the Great Art of Our Age*. He is represented by Modernism Gallery in San Francisco.

## **MARTIN HOWSE**

---

**Martin Howse** is occupied with an artistic investigation of the links between the earth (geophysical phenomena), software and the human psyche (psychogeophysics), proposing a return to animism within a critical misuse of scientific technology. Through the construction of experimental situations (within process-driven performance, laboratories, walks, and workshops), material art works and texts, Martin Howse explores the rich links between substance or materials and execution or protocol, excavating issues of visibility and of hiding within the world.

From 1998 to 2005 he was director of ap, a software performance group working with electronic waste, and pioneering an early approach to digital glitch. In 2005 his environmental computational work, entitled ap0201 installed within the Mojave desert received first prize within the Art & Artificial Life competition VIDA 8.0. From 2007 to 2009 he hosted a regular workshop, microresidency and salon series in Berlin. Recently he has worked and collaborated on acclaimed projects and practices such as *The Crystal World*, *Psychogeophysics*, *Earthboot*, *Sketches towards an Earth Computer* and *Dissolutions*. For the last ten years he has initiated numerous open-laboratory style projects and performed, published, lectured and exhibited diversely. He is equally the creator of the skin-driven audio divination noise module, aka. *The Dark Interpreter*, and the ERD modular synthesizer series.

## **ALLAN KAPROW**

---

American Performance Artist and Theoretician.

**Allan Kaprow** was a pivotal figure in the shifting art world of the 1960s; his "happenings," a form of spontaneous, non-linear action, revolutionized the practice of performance art. While Kaprow began as a painter, by the mid 1950s his interest turned to the theoretical, based primarily on the shifting concepts of space as subjectively experienced by the viewer. Kaprow emerged from the group of artists known as the Rutgers Group, based out of Rutgers University where Kaprow taught art history and studio art. Kaprow was among the many artists and critics who focused on an intellectual and theorized view of art, rejecting the monumental nature of Abstract Expressionist works and instead focusing on the act of their production. In particular, his influential essay, "The Legacy of Jackson Pollock," (1956), called for an end to craftsmanship and permanence in art and instead demanded that artists shift their attention to "non-concrete," or ephemeral, modes of production.

## **ALISON KNOWLES**

---

**Alison Knowles** was born in New York City in 1933. She is a visual artist known for her soundworks, installations, performances, publications and association with Fluxus, the experimental avant-garde group formally founded in 1962.

**Formal and Informal Education:** After briefly attending Middlebury College, Knowles studied with Joseph Albers and Richard Lindner and graduated from Pratt University in 1954. With John Cage and Dick Higgins, she joined the New York Mycological Society, frequently hunting for wild mushrooms around New York City from the late 1950s-60s. During this time a close and fertile exchange of affection, food and ideas developed between Knowles and Cage. Also significant, if informal, in 1968 Knowles designed and screen printed the last known edition with Marcel Duchamp, a reprint of his Couers Volants for the Something Else Press.

**Book Objects:** As a founding member of Fluxus, Knowles produced what may be the earliest book object, a can of texts and beans called the Bean Rolls, in 1963. In 1967, Knowles produced The House of Dust poem, possibly the first computerized poem, which she produced with composer James Tenney following his informal seminar on computers in the arts held at her home with husband Dick Higgins in 1967. In addition to many performances based on the House of Dust, one quatrain of Knowles's House of Dust poem was built as the House of Dust public sculpture; "a House of Dust ion open ground lit by natural light , inhabited by friends and enemies." This quatrain-sculpture and would move from a ILGWU housing project in New York City, where it was arsoned in 1968, to the new Cal Arts Campus in Burbank California in 1970, where she taught briefly.

## **DANIELA SILVESTRIN**

---

**Daniela Silvestrin** is a curator, cultural researcher, and organizer-facilitator with a background in law, history of art, and curatorial studies. In her work she explores hybrid artistic practices and knowledge production at the intersection of art, law, and science, and works with curatorial, artistic, and theoretical approaches that converge through the medium of exhibitions, installations, discursive events, and text production. Driven by the emergence of critical political and ethical concerns, her main research interests concern the various physical, ethical, and other boundaries and distinctions between the human and non-human, life and matter, that gradually become invisible due to techno-scientific innovation. After working for four editions of the transmediale festival as project manager, she is now working with both the new initiative and collective STATE Experience Science in Berlin as art & science curator and with the Disruption Network Lab as curator and manager since both their inceptions in 2014. Together with the artists Mario de Vega and Víctor Mazón Gardoqui, she is co-editor of the recently published book LIMEN. Ecologies of Transmission (Berlin / Mexico City, 2016).

Daniela is currently a fellow of the international research program in art and curatorial practices Art by Translation, directed by Maud Jacquin and Sébastien Pluot and organized in partnership with CNEAL= art center in Pantin/Paris, and the French art schools Ecole Supérieure des Beaux Arts TALM Angers (Esba TALM) and Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (ENSAPC).

## **A CONSTRUCTED WORLD**

---

**A Constructed World**, 1993, live and work in Melbourne and Paris. Selected solo exhibitions include *A Dangerous Critical Present*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (2014); *The Social Contract*, Spring Workshop, Hong Kong (2013); *Nature Dance*, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney (2013); *Based on a true story*, Ian Potter Museum of Art, University of Melbourne (2012); *Saisons Increase*, CAPC Museum of Contemporary Art, Bordeaux (2008); and *Increase Your Uncertainty*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2007).

*A Constructed World* have presented performances in museums and art centers such as *La Panacée*, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (2014); *Les Laboratoires d'Aubervilliers* (2013); *Artspace*, Sydney, (2013); *Museum of Contemporary Art*, Sydney (2012); *FRAC Champagne-Ardenne*, Reims (2012); *Cneai, Chatou*, (2012); *Royal Academy of Fine Arts*, Stockholm (2011); *Paola Pivi's Grrr Jamming Squeek*, *Sculpture International Rotterdam* (2011); *La Ferme du Buisson*, Noisiel, (2011) and *Villa Arson Center for Contemporary Art*, Nice (2010).

They have participated in group exhibitions at *Cneai, Chatou* (2015); *Witte de With Center for Contemporary Art*, Rotterdam (2014); *National Gallery of Victoria*, Melbourne (2012); *Musée de l'Objet*, Blois (2011); *Micro Onde*, Centre for Contemporary Art, Vélizy-Villacoublay (2011); *FRAC des Pays de la Loire*, La Garenne Lemot (2011); *NUS Art Centre*, Singapore (2009) and *Foundation Sandretto Re Rebaudengo*, Turin (2008). *A Constructed World* have participated in a number of biennale including *Belleville*, Paris (2010), *Tirana* (2003); *Sao Paolo* (1998); and *Gwangju* (1995). They have been the recipients of artist in residence grants from *La Panacée*, Montpellier (2014); *Villa Arson*, Nice (2010); *Couvent des Récollets*, Paris (2007-8), *Australia Council*, Cité Paris (2005-6); and the *Serpentine Gallery*, London (2002).

## **TYLER COBURN (& BYRON PETERS)**

---

**Tyler Coburn** is an artist and writer based in New York. His work has been presented at *South London Gallery*; *Kunsthalle Wien*; *CCA Glasgow*; *Western Front*, Vancouver; *Grazer Kunstverein*; *UCCA*, Beijing; *Objectif Exhibitions*, Antwerp; and *Sculpture Center*, New York. Coburn participated in the 11th *Gwangju Biennale* and in the 10th *Shanghai Biennale*. His writing has appeared in *e-flux journal*, *Frieze*, *Dis*, *Mousse*, and *Rhizome*.