

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

Communiqué | Pour diffusion immédiate | Montréal, 6 septembre 2016

AUTOMNE 2016 : DEUX NOUVELLES EXPOSITIONS 22 SEPTEMBRE – 27 NOVEMBRE



Julie Favreau | *Délicat Pulse*

Sarah Greig | *Picture Transition (Display Camera)*

Picture Transition (Unfixed Form)

Vernissage des expositions, en présence des artistes

Judi 22 septembre, 17h – Entrée libre

Ateliers portes ouvertes

Lancement du magazine Bosquet no.04

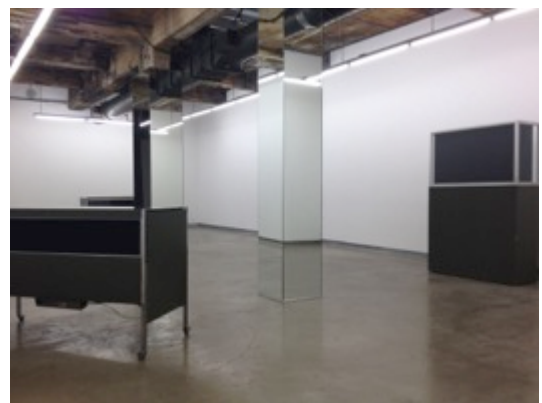
Et du no.114 de la revue Espace art actuel

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, présente ses expositions de l'automne 2016 qui se dérouleront du 22 septembre au 27 novembre. Le vernissage aura lieu le jeudi 22 septembre dès 17h au cours duquel le quatrième numéro du magazine *Bosquet* sera lancé, sous la thématique « Obscure », ainsi que le no.114 de la revue Espace art actuel (dossier : VISAGES).

Dans la grande salle sera présentée *Délicat Pulse* de **Julie Favreau** (commissaire : Marie Frampier); et dans la petite galerie, *Picture Transition (Display Camera)* *Picture Transition (Unfixed Form)*, de **Sarah Greig**. Ces deux expositions d'artistes montréalaises sont l'aboutissement de résidences de trois ans à la Fonderie Darling.



Julie Favreau, *Fuzz*, 2016



Sarah Greig, *Picture Transition (Display Camera)*, 2013-2016

GRANDE SALLE | JULIE FAVREAU **DÉLICAT PULSE**

Commissariat : Marie Frampier (France)

L'artiste Julie Favreau a bénéficié d'une résidence à *La Fonderie Darling*, soutenue en 2015 par le Musée des beaux-arts de Montréal, engagé de façon récurrente dans le programme de parrainage de la Fonderie Darling. Deux expositions ont émergé de cette résidence : *Délicat Pulse*, présentée à la Fonderie Darling du 22 septembre au 27 novembre 2016 et *She Century - Tracer son portrait* que l'on peut voir au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 13 novembre. (Le vernissage au MBAM se tiendra le lundi 26 septembre à 17h).



Julie Favreau, *Fuzz*, 2016

Le travail de Julie Favreau se situe à la lisière des arts visuels et des arts vivants, intégrant des vidéos, des installations sculpturales et des photographies exposées dans des galeries, ou des performances chorégraphiées qu'elle présente sous forme de spectacles dans des théâtres et des festivals. Sa toute dernière création *Délicat Pulse*, une exposition à la fois hybride et performative, monographique et plurielle, tend à rendre visible les liens entre sa pratique d'atelier, ses collaborations avec d'autres artistes et son approche de la performance, qu'elle envisage toujours en interaction à ses œuvres visuelles.

Dans cette nouvelle proposition, Julie Favreau explore le familier en mettant en évidence les zones d'ombre qui le traverse. La beauté des corps, la relation entre l'homme et la Nature et la sensualité des êtres et des objets qui se frôlent cachent tout autant la question de l'identité de ces corps morcelés et filtrés, dissimulés, seuls ou à deux, comme égarés, et notre rapport aux objets, paradoxalement sensuel et intrusif. Dans les œuvres photographiques et la vidéo exposées, les lignes dessinées sont épurées alors que de fines billes d'argent glissent sous un corps à l'action lente et maîtrisée. De petites et étranges sculptures sont déposées sur des corps nus. Les visages n'apparaissent que partiellement à l'écran, les filtres travestissent notre perception de la réalité. L'intime semble surgir au creux de ces représentations et au cœur de l'exposition comme un étranger, un inconnu, voire un absolu. Au-delà des questions de genres et de sexualité, il s'agit ici de mettre en lumière et en images la fragilité, la délicatesse, mais aussi les tensions du désir féminin.

L'exposition sera aussi l'écrin de performances conçues à partir du travail de l'artiste dans des mises en scène en dialogue avec cette dernière.

Performances à la Fonderie Darling

27 octobre : *Doux*, un projet de Julie Favreau et Anne Thériault ;

Adva Zakai (Israël/Belgique), en collaboration avec l'Usine C et le Festival Actoral

4 novembre : *Ciel* de Volmir Cordeiro (Brésil)

24 novembre : Emily Wardill (Royaume-Uni)

Table ronde (Festival Actoral) au Café de l'Usine C, jeudi 27 octobre, de 12h30 à 14h

La Fonderie Darling, Actoral et l'Usine C proposent une table ronde pour explorer les liens entre arts visuels et danse et les nouvelles formes d'écriture scénique. Avec la collaboration de danseurs et de performeurs, et du programme ICI de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Restaurants sur place

Journées de la culture

Samedi 1^{er} octobre : Rencontrez Julie Favreau qui sera présente à la Fonderie Darling de 12h à 19h

Julie Favreau

Les mises en scène de Julie Favreau tendent à repousser les limites du familier en mixant théâtralité, installation sculpturale, photographie, vidéo et chorégraphie. Elle a présenté son travail autant dans des contextes liés à l'art vivant que lors d'expositions d'art visuel. Titulaire d'une maîtrise des Beaux-Arts de l'Université de Concordia, elle a participé à la Triennale québécoise (Montréal, Canada, 2011) au Musée d'art contemporain de Montréal, et elle a reçu le Claudine and Stephen Bronfman Fellowship in Contemporary Art (2012) ainsi que le Prix Pierre-Ayot, décerné par la Ville de Montréal (2014). Ayant exposé de manière soutenue en Amérique du Nord et en Europe, elle a aussi participé à de nombreux projets d'art vivant et d'art performatif. Son projet *She Century*, une commission du Edinburgh Art Festival, a été présenté à la Scottish National Gallery of Modern Art (Édimbourg, Écosse, 2015) et au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada, 2016) lors d'expositions solos. En 2017, Favreau sera en résidence à la Künstlerhaus Bethanien (Berlin, Allemagne) grâce au Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle est représentée par la galerie Battat Contemporary (Montréal).

Marie Frampier, commissaire

Originaire de France, Marie Frampier élabore ce projet d'exposition, conjointement avec Julie Favreau, dans le cadre de sa résidence à la Fonderie Darling qui a débuté en automne 2013. Sa pratique curatoriale questionne principalement la mise en exposition de la performance contemporaine, avec des expositions, des programmes de performances ou des formats hybrides situés entre symposium et performances invisibles. La dimension performative du commissariat d'exposition et de la critique d'art est un moyen pour elle d'être au plus près de l'œuvre présentée, et d'optimiser l'expérience artistique du public.

PETITE GALERIE | SARAH GREIG
PICTURE TRANSITION (DISPLAY CAMERA) PICTURE TRANSITION (UNFIXED FORM)



Sarah Greig, *Picture Transition (Display Camera)*, 2013-2016

Picture Transition (Display Camera) Picture Transition (Unfixed Form) est une œuvre *in situ* pour la Fonderie Darling, visible et en opération depuis 2013. *La Fonderie Darling* propose des ateliers d'un genre particulier, mêlant espace de travail privé, lieu d'exposition et contact avec le public. C'est en offrant aux visiteurs cette perspective privilégiée sur la production artistique que l'organisme soutient ses artistes.

Les *Display Cameras* meublent les activités entourant la production artistique, telles que les soirées portes ouvertes, visites d'atelier, présentations publiques, événements-bénéfiques, etc. En tant qu'intervention, ce projet explore le concept de soutien : l'espace que celui-ci occupe, la façon dont il maintient certaines choses en place plutôt que d'autres. Créé sur place, le processus devient œuvre, et les paramètres physiques de son déroulement en constituent la forme achevée. À la fin de l'intervention, l'exposition se retourne vers les conditions de son propre avènement. Son processus est en devenir.

Sarah Greig

La pratique de Sarah Greig prend sa source dans le dessin, dans l'histoire d'un trait, preuves visuelles d'une méthode de travail. À partir d'actions, l'artiste a recours aux processus de fabrication pour dicter une forme, communiquant des expériences sur une échelle de correspondances parfaites – des notations. Elle est titulaire d'une maîtrise en Open Media de l'Université Concordia ainsi que d'un baccalauréat en arts du Nova Scotia College of Art & Design d'Halifax, Nouvelle-Écosse.

Le magazine Bosquet

Sous forme de précis, Bosquet explore l'univers des plantes d'intérieur en abordant un nouveau thème à chaque parution. La quatrième édition du magazine porte la thématique "Obscure". Y participent des horticulteurs, illustrateurs, architectes paysagistes, designers, photographes, et auteurs de tout horizon, qui y partagent leur perception du monde végétal.

La Fonderie Darling

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels est un lieu incontournable de l'art contemporain, s'adressant à un public curieux de découvrir diverses formes d'art actuel. Occupant une ancienne fonderie dans le Vieux-Montréal, la Fonderie Darling, sous la direction artistique et générale de Caroline Andrieux, soutient la création, la production et la diffusion des œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets *in situ*. La Fonderie Darling offre une nouvelle énonciation de l'art actuel et engage le public dans des expériences inédites tout en mettant en place des plates-formes de rencontre qui resserrent les liens entre les diverses communautés.

Fonderie Darling | Direction artistique, Caroline Andrieux
745 rue Ottawa, MONTRÉAL, QC H3C 1R8 | 514.392.1554
fonderiedarling.org

Du mercredi au dimanche, de midi à 19h | Entrée 5\$
Le jeudi, de midi à 22h | Entrée libre

-30-



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général
de France à Québec



UQÀM | École des arts visuels et médiatiques

USINE G

actoral
festival



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS