

FONDERIE DARLING | AUTOMNE 2014

Communiqué | Pour diffusion immédiate | Montréal, 9 Octobre 2014

Activités automnales de la Fonderie Darling

EXPOSITIONS

Les visiteurs pourront découvrir, du 10 octobre au 7 décembre 2014, trois nouvelles installations dans les salles de la Fonderie Darling. La petite galerie présentera *Razzle Dazzle Sis Boom Bah*, une exposition majeure de **Karen Kraven** dont les œuvres ont été créées dans l'atelier qu'elle occupe à la Fonderie Darling depuis 2009. La Fonderie Darling est fière de s'associer à **La Biennale de Montréal** pour son édition 2014, c'est avec enthousiasme que seront dévoilées dans la grande salle deux œuvres majeures : *AN ABRIDGEMENT OF AN ABUTMENT TO ON NEAR OR ABOUT THE ARCTIC CIRCLE, 1969*, de **Lawrence Weiner** (États-Unis) et *Before Indulgence, After Freedom* (2013) de **Li Ran** (Chine), présentées dans le cadre de BNLMTL 2014, *L'avenir (looking forward)*.

ÉVÉNEMENTS

La saison sera ponctuée de différents événements, émanant de la programmation et des ateliers-résidences.

Jeudi 9 octobre de 17h à 22h: Vernissage des expositions et ateliers portes-ouvertes

Teja Gavankar (Inde), **Claire Hannicq** (France), **Nicolas Lachance** (Montréal), **Sophie Lapalu** (France) et **Kenzee Patterson** (Australie) ouvriront temporairement leurs portes au public qui pourra exceptionnellement observer leurs recherches en cours.

Samedi 11 octobre à 15h : discussion entre l'artiste et le commissaire

Karen Kraven et **Nicholas Brown** explorent les différentes stratégies de perception et les faux-semblants misent en œuvres dans *Razzle Dazzle Sis Boom Bah*. (en anglais)

Jeudi 16 octobre de 18h à 23h : dernier événement de la saison sur la Place Publique

Les Aiguilles tournent à l'envers, un collectif artistique fondé sur la sensibilisation des abeilles en milieu urbain présente *God Save The Queen*, un atelier qui incite à poser des actions concrètes permettant l'épanouissement de chacun au sein d'un environnement sain où la biodiversité est célébrée et envisagée à sa juste valeur. (en français)

Jeudi 20 novembre à 18h : Teja Gavankar (Inde) et Sophie Lapalu (France)

Une artiste indienne et une commissaire française en résidence présentent au public le travail de leur recherche à l'issue de leur séjour à la Fonderie Darling. (en anglais et en français)

Jeudi 4 décembre à 18h : Claire Hannicq (France) et Kenzee Patterson (Australie)

Deux artistes en résidence, l'une française et l'autre australien, présentent au public le travail de leur recherche à l'issue de leur séjour à la Fonderie Darling. (en français et en anglais)

En savoir plus

KAREN KRAVEN

RAZZLE DAZZLE SIS BOOM BAH

JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE 2014 – Petite galerie de la Fonderie Darling

Commissaire : Nicholas Brown



Dawn Hunt, 2014, Impression à jet d'encre, 39x26"

Razzle Dazzle Sis Boom Bah brouille tapageusement les pistes. La première partie de l'exposition fait référence aux sports organisés et à la guerre, à des stratégies conçues pour désorienter l'adversaire par des mouvements vigoureux et un panache théâtral. Tout aussi tapageuse, *Sis Boom Bah* est la chanson de cheerleading archétypale d'une production pyrotechnique. Mis ensemble, ces mots communiquent le subterfuge enthousiaste de la nouvelle installation de Karen Kraven à la Fonderie Darling.

Les œuvres de Karen Kraven mettent en scène des rencontres inattendues, des similitudes insolites et des juxtapositions trompeuses entre sculptures et images. Comme un décor de théâtre ou de cinéma dans lequel le temps se serait arrêté, ces espaces rendent perplexe et séduisent par les stratégies aguerries d'une virtuose de l'arnaque. Kraven exploite l'illusion et l'attrait inhérents à des activités telles que les courses de chevaux, la chasse et la pêche, ainsi que la contrefaçon. Ces motifs empruntent l'aspect d'objets quotidiens, de substituts fabriqués à la main et de leurres. En constante transformation et mutation, ils se fondent les uns dans les autres, nous captivant en réapparaissant plus grands, divisés, transfigurés, grossis et aplatis.

Née à London (Ontario), Kraven a obtenu sa maîtrise en Beaux-Arts à l'Université Concordia de Montréal où elle a été récipiendaire de la bourse Dale et Nick Tedeschi, qui parraine également son atelier à la Fonderie Darling. Basée à Montréal et représentée par la Parisian Laundry, elle a récemment exposé son travail au Centre Clark de Montréal; à la Galerie Blackwood, Université de Toronto, Mississauga; et Neubacher Shor Contemporary, Toronto. À l'initiative de la Fonderie Darling, l'exposition *Razzle Dazzle Sis Boom Bah* voyagera à l'Institute of Contemporary Art at Maine College of Art à Portland en 2015.

Nicholas Brown est un commissaire d'origine canadienne, installé depuis peu à New York. Il a été lauréat en 2012 de la résidence des Amériques de la Fonderie Darling, financée par le Conseil des Arts de Montréal, à l'occasion de laquelle il a pu tisser des liens avec les artistes d'ici.

BNLMTL 2014

L'avenir (looking forward)

JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE 2014 – Grande Salle

LAWRENCE WEINER

AN ABRIDGEMENT OF AN ABUTMENT TO ON NEAR OR ABOUT THE ARCTIC CIRCLE, 1969

CONFÉRENCE DE L'ARTISTE LE 20 NOVEMBRE 2014 À 19H
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL – AUDITORIUM

L'art est le fait empirique des rapports des objets aux objets en relation aux êtres humains et il ne dépend pas des précédents historiques pour son usage ou sa légitimité : c'est dans cette optique que Lawrence Weiner participe à des projets et expositions publiques et privées. Plusieurs artistes de la BNLMTL 2014 retournent à des moments clés de l'activisme social des années 1960 pour mieux réfléchir à ce que l'avenir nous réserve. Dans le cas de Weiner, trois œuvres ont été sélectionnées par les commissaires de La Biennale. L'une d'entre elles est présentée à la Fonderie Darling. Ces œuvres furent conçues en 1969 et réalisées dans l'Arctique canadien durant une période connue pour son élaboration de pratiques artistiques dématérialisées et qui a coïncidé avec l'activisme social en Amérique du Nord. À cet égard, Montréal n'a pas été en reste alors que les activités du Front de libération du Québec (FLQ) sont allées jusqu'à l'explosion d'une bombe, en 1969, dans les locaux de la Bourse de Montréal. En plus de leur contexte historique, les œuvres de Weiner abordent l'Arctique à la fois comme territoire et comme symbole, l'Arctique étant une région dont la précarité est traitée par d'autres artistes de La Biennale. Les propositions de Weiner n'ont pas nécessairement besoin d'être mises à exécution ; cependant, dans ce cas-ci, l'artiste s'est rendu avec Lucy Lippard à Inuvik, où il a posé un paquet de cigarettes contre un tas de terre – une intervention non permanente dans un paysage aride et sublime. Né en 1942 dans le Bronx, Lawrence Weiner vit à New York et Amsterdam. Considéré comme l'un des piliers de l'Art Conceptuel, il participe, depuis les années 1960, à de nombreuses expositions internationales.

LI RAN

Before Indulgence, After Freedom, 2013



Before Indulgence, After Freedom, 2013, Video HD, couleur, son, 15:50 minutes
courtoisie de l'artiste et Aike-Dellarco Gallery, Shanghai

Li Ran utilise une grande variété de moyens d'expression, notamment la vidéo, la performance, la peinture, l'installation et l'écriture, pour examiner la manière dont l'art a été produit et structuré par l'histoire. Dans

Before Indulgence, After Freedom (2013), une caméra tenue à la main, vagabonde, capte lentement en gros plans des jeunes hommes discutant de vie et d'art, dans une conversation chaotique et fragmentée qui suggère l'enchaînement de la confession, du repentir, de la rétrospection, de l'affirmation et de la déduction participant à la création d'une œuvre. Chaises dépareillées, microphones, pieds et fils de projecteur figurent l'environnement ordinaire d'un studio. Le titre de l'œuvre décrit la situation actuelle de ces jeunes à Beijing, après la liberté mais avant l'indulgence, où l'argent a une voix et les relations politiques sont cruciales. La politique chinoise et le niveau de vie ne sont ni faciles ni justes. Jeunes et éduqués, ils parlent de Nietzsche, Hegel et Heidegger comme s'il s'agissait de personnes vivant aujourd'hui. On y retrouve également une veine romantique : cygnes amoureux, timidité innée et femme chérie. Ils cherchent à se réaliser eux-mêmes tout en faisant face à un avenir sans réponse apparente, et jamais ils n'oublient qu'« une simple bévue peut entraîner un chagrin de longue durée ». Né à Hubei en Chine en 1986, Li Ran est un artiste visuel qui vit et travaille actuellement à Beijing.

Une présentation de La Biennale de Montréal en collaboration avec la Fonderie Darling dans le cadre de BNLMTL 2014, *L'avenir (looking forward)*.

La Fonderie Darling reçoit le soutien du Conseil des arts et des Lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts de Montréal.

Fonderie Darling | Direction artistique, Caroline Andrieux
745 rue Ottawa, Montréal, Québec H3C 1R8
514.392.1554 | fonderiedarling.org

Du mercredi au dimanche, de midi à 19h | Entrée 5\$
Le jeudi, de midi à 22h | Entrée libre

-30-

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

