

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

EXPOSITIONS DU PRINTEMPS

27 FÉVRIER - 10 MAI 2020

VIKKY ALEXANDER : *NORDIC ROCK*

Commissaire : Caroline Andrieux
Grande salle

MICHAEL EDDY : *JE SUIS*

Commissaire : Milly-Alexandra Dery
Petite galerie

VERNISSAGE : JEUDI 27 FÉVRIER, 17H

- | | |
|-------|--|
| 17h30 | Visite guidée par les commissaires et les artistes
- <i>Réservé aux membres et aux médias</i> |
| 18h15 | Allocution de Caroline Andrieux, fondatrice et
directrice artistique de la Fonderie Darling |
| 18h30 | Ateliers portes ouvertes avec les artistes
en résidence |

Expositions jusqu'à 22h. Bar & DJ jusqu'à 23h.

CONTACT PRESSE

Morgane Lecocq-Lemieux
communications@fonderiedarling.org
+1 514 392-1554

EXPOSITIONS

27 FÉVRIER - 10 MAI 2020



Vikky Alexander, image trouvée (détail), 2019.

VIKKY ALEXANDER : NORDIC ROCK

Commissaire : Caroline Andrieux
Grande salle

À la suite d'une rétrospective de son travail à la Vancouver Art Gallery, dans la ville qui a révélé son talent, Vikky Alexander présente une installation sculpturale et photographique précieuse et chargée de fantasmes qui détonne par rapport à l'écrin industriel de la Grande salle. Dans l'espace, des reproductions de pièces de mobilier intérieur conçues à partir de verre dichroïque, une matière aux reflets irisés, entrent en dialogue avec deux imposantes murales de vinyle composées d'images trouvées dans des magazines de mode et de design. La mise en scène, les jeux de collages et de lumières orchestrés pour *Nordic Rock* jouent avec la rhétorique de vente et les stratégies d'appropriation d'images de paysages naturels par l'industrie du luxe et le marché immobilier. Les œuvres présentées stimulent et interrogent les sujets du désir, de la marchandise et la manière dont la consommation et ses mirages nous projettent dans ces environnements utopiques. *Vikky Alexander vit et travaille à Montréal.*

PLUS



Michael Eddy, Armchair Participants Posing, 2019 © Michael Eddy

MICHAEL EDDY : JE SUIS

Commissaire : Milly-Alexandra Dery
Petite galerie

Pour sa première exposition personnelle au Canada, l'artiste originaire d'Halifax Michael Eddy présente un ensemble d'œuvres contrastées défiant toute interprétation hâtive ou simpliste. Le titre *Je suis* renvoie à la formule de solidarité exprimée à la suite des attentats de Charlie Hebdo, mais supprime cette référence directe à l'événement pour insister sur l'idée d'auto-expression en général. Une série d'impressions sur papier Tyvek, inspirée des gravures sur bois du Moyen-Âge et des caricatures politiques, reproduit des scènes de la vie contemporaine pour critiquer le conservatisme ambiant, la ploutocratie nord-américaine et la prétention à l'universalisme. Ponctuant l'espace de double sens, des œuvres vidéo évoquent l'esthétique des *snuff movies* et du *soft porn* et complexifient ces discours sur l'identité, le désir et l'interdit. D'une œuvre à l'autre se déploie un récit qui, non sans humour et un brin de provocation, pose les bases d'une réflexion sur l'anticonformisme et la liberté d'expression, sur ce qui est licite, ou simplement acceptable de dire ou de montrer. *Michael Eddy est lauréat du programme d'Ateliers montréalais 2019-2022 de la Fonderie Darling.*

PLUS

CONTACT PRESSE

Morgane Lecocq-Lemieux
communications@fonderiedarling.org
+1 514 392-1554



Dan S. Wang, *Ragbox of Overstood Grammars* © Dan S. Wang

DAN S. WANG

A RANGE OF OVERSTOOD GRAMMARS

Plateforme de lecture

Présentée en dialogue avec l'exposition *Je suis* de Michael Eddy, l'installation de l'artiste américain Dan S. Wang est composée d'affiches, slogans et de pamphlets. Imprimés sur une période de 20 ans, ils contribuent à nourrir des interrogations actuelles sur les questions de liberté d'expression, de prise de parole dans l'espace public, d'activisme et d'engagement politique.

PLUS



Daniel Jablonski, *(Still) Brazil*, 2018 © Lauro Rocha

DANIEL JABLONSKI

BRAZIL

Oeuvre Comptoir

Lauréat de la Résidence des Amériques 2020, Daniel Jablonski présente une itération de sa récente installation *(Still) Brazil*, une enquête sur la représentation du Brésil dans différentes cultures, telle qu'elle apparaît dans des œuvres cinématographiques étrangères.

PLUS

ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS

MARS - AVRIL - MAI 2020

12.03 | 17h30

CONVERSATION : DANIEL JABLONSKI

RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES

16.04 | 17h30

PERFORMANCE : MICHAEL EDDY

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION JE SUIS

24.04 | 16h00

CONVERSATION : VIKKY ALEXANDER & VINCENT BONIN

PROGRAMME SATELLITE DE LA FOIRE PAPIER

25.04 - 26.04

VISITES D'ATELIERS D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

PROGRAMME SATELLITE DE LA FOIRE PAPIER

07.05 | 17h30

CONVERSATION : MICHELE FIEDLER

RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES

CONTACT PRESSE

Morgane Lecocq-Lemieux
 communications@fonderiedarling.org
 +1 514 392-1554

À PROPOS

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, est un lieu incontournable de l'art contemporain au Canada. Installée dans deux anciens bâtiments industriels d'une ancienne fonderie du Vieux-Montréal, elle dessert ses principales activités sur 3500 m² et s'adresse à des publics curieux de découvrir l'art actuel dans ses diverses formes. Organisme à but non lucratif, la Fonderie Darling a pour mandat de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes émergents, offrant en complément à ses expositions des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets *in situ*.

PLUS

HEURES D'OUVERTURE

mer - dim : 12h - 19h
le jeudi jusqu'à 22h

Entrée : 5\$
Entrée libre les jeudis

À VENIR : ÉTÉ 2020

11 juin - 23 août 2020

*FEEDBACK #5 : MARSHAL
MCLUHAN ET LES ARTS*
Commissaire : Baruch Gottlieb

PLACE PUBLIQUE 2020
Commissaire : Laurie Cotton-Pigeon

MÉDIAS

Pour toute demande concernant les textes d'exposition, les biographies des artistes, les visuels ou pour des entrevues avec les artistes et les commissaires, merci de contacter :

Morgane Lecocq-Lemieux
communications@fonderiedarling.org
+1 514 392-1554

PARTENAIRES

