

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

Communiqué | Pour diffusion immédiate | Montréal, 22 septembre 2015

AUTOMNE 2015 : TROIS NOUVELLES EXPOSITIONS

24 SEPTEMBRE – 29 NOVEMBRE

FONDERIEDARLING.ORG

À L'EXTÉRIEUR, SUR LA PLACE PUBLIQUE

Inauguration de *Mirador d'Acapulco*

À L'INTÉRIEUR, DANS LES DEUX SALLES

André Fortino | *HÔTEL FORMES SAUVAGES*
Roy Meuwissen | *LAT. 17°33'13"N LONG. 99°24'37"W*

LANCEMENT DE CATALOGUE

The Last Decayed, Jon Knowles

Vernissage des expositions et du catalogue : jeudi 24 septembre, 17h – 22h

En présence des artistes. Entrée libre, ouvert à tous

FONDERIE DARLING : 745, rue Ottawa, Montréal

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, inaugure le jeudi 24 septembre prochain, à partir de 17h, la programmation de sa saison automnale 2015 qui se déploiera jusqu'au 29 novembre.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir, à l'extérieur, sur la **Place publique**, *Mirador d'Acapulco* un collectif basé à Québec et à Chicoutimi, une imposante installation d'une hauteur de neuf mètres, composée d'échafaudages, au sommet de laquelle il sera possible d'admirer le paysage urbain en mutation. « L'œuvre manquante » voit enfin le jour grâce aux dons récoltés (26 600\$) lors de sa campagne de sociofinancement en juillet dernier.

À l'intérieur de la Fonderie Darling, dans la grande salle, le triptyque vidéo *Hôtel Formes Sauvages* (2009-2015) de **André Fortino**, première exposition de l'artiste français en Amérique (commissaire, Anne-Marie St-Jean Aubre) ; et dans la petite salle, *LAT. 17°33'13"N LONG. 99°24'37"W* du Canadien **Roy Meuwissen**, première exposition solo de l'artiste en résidence à long terme à la Fonderie Darling (commissaire, Caroline Andrieux).

Le catalogue *The Last Decayed*, présentant le travail de **Jon Knowles** et édité par la Fonderie Darling sera lancé à cette occasion, en présence de l'artiste, des auteurs Vincent Bonin et Michael Eddy et du concepteur du livre Jeremy Stewart.

Une performance de André Fortino aura lieu le jeudi, 1^{er} octobre à 18 h [Entrée libre]

L'automne à la Fonderie Darling, un grand rendez-vous artistique à ne pas manquer !

EN SAVOIR PLUS SUR LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

MIRADOR | ACAPULCO

PLACE PUBLIQUE

Rue Ottawa fermée à la circulation



Vue du montage de *Mirador*, Acapulco

Mirador de **Acapulco**, un collectif basé à Québec et à Chicoutimi, se révèle sous la forme d'une montagne schématisée, adossée sur une grande surface de l'immeuble face à la Fonderie Darling. Avec son esthétique brute rappelant les chantiers de construction, l'installation, d'une hauteur de neuf mètres, composée d'échafaudages recouverts de divers matériaux de construction, est le résultat d'une réflexion autour du paysage, du factice, des jeux d'échelle et de l'espace public. *Mirador* souligne, avec dérision, les particularités du contexte urbain et surtout de Montréal et de ses nombreux chantiers de construction.

Une entrée aménagée à la base de la structure permet aux plus aventureux d'entrer à l'intérieur de ce fragment de paysage et d'en arpenter les entrailles afin de profiter du point de vue exceptionnel offert par le promontoire situé au sommet. Ceux et celles qui feront l'ascension de la montagne découvriront ainsi une perspective tout à fait différente du décor urbain environnant.

Acapulco est un collectif fondé en 2009 à Québec par **Pierre Brassard, Vincent Hinse et Marie-Pier Lebeau**. Artistes autodidactes en arts visuels, ils détiennent une formation en ébénisterie artisanale. Les œuvres d'Acapulco prennent souvent la forme d'interventions extérieures, d'œuvres infiltrantes et de projets in situ, où l'ambiguïté et le canular se retrouvent au cœur de ceux-ci. *Mirador* s'inscrit dans la continuité de travaux récents, notamment les œuvres *Lévis-sur-mer* (2014), *Fait divers* (2014) et *Projet Clés en main* (2010).

HÔTEL FORMES SAUVAGES | ANDRÉ FORTINO

Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

GRANDE SALLE DE LA FONDERIE DARLING

Performance de l'artiste | Jeudi, 1^{er} octobre, 18 h | Entrée libre

L'artiste est à Montréal jusqu'au 8 octobre



André Fortino, *Hôtel Dieu*, 2009

Hôtel Formes Sauvages est réalisé en co-production avec La Compagnie, lieu de création (Marseille), avec le soutien du programme Institut Français et du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, et avec l'aide de Astérides (Marseille).

Pour sa première exposition en Amérique, l'artiste français André Fortino présente le triptyque vidéo *Hôtel Formes Sauvages* (2009-2015), une œuvre qu'il a mis cinq ans à compléter et dans laquelle il s'empare du cochon comme animal iconoclaste, en se masquant avec une tête de cochon en plastique.

Transformant la vidéo *Hôtel Dieu* (2009) en une partition employée afin de créer les deux autres volets, *Les Paradis Sauvages* (2012) et *Le Corps des formes* (2015), formant le triptyque, Fortino exploite le statut ambigu du film et son rapport conflictuel au réel et à la mémoire. L'œuvre filmée, réalisée dans l'après-coup de la performance *Le Corps des formes live* qu'il a développée avec la chorégraphe Katharina Christl, devient en quelque sorte un document à rejouer, non plus fidèle à sa source mais porteur de multiples interprétations visant à en épuiser les potentialités.

À l'occasion de sa venue à Montréal, Fortino réinterprétera la performance *Le Corps des formes live* dans laquelle le langage de la danse et celui des arts visuels se croisent afin d'explorer de nouveaux modes d'écriture du geste.

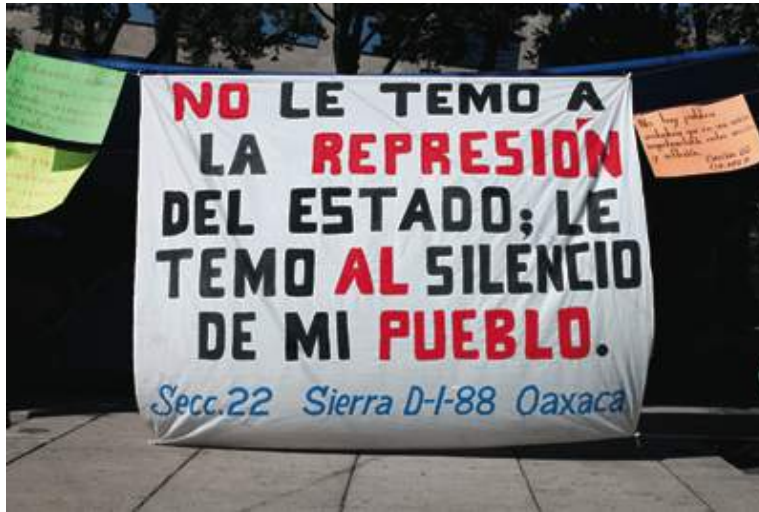
André Fortino vit et travaille à Marseille. Artiste multidisciplinaire, il travaille la performance, réalise des films et des installations. Il a obtenu un Diplôme National d'Arts Plastiques et un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'ESAAA. Depuis 2007, il a participé à de nombreuses expositions de groupe, entre autres à Lyon, à Paris, Marseille, Bruxelles, Berlin et Genève. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles à la Galerie Territoires Partagés (Marseille, 2014), à la compagnie (Marseille, 2013), à la Fog Galerie (Paris, 2012) et à la Galerie

Territoires Partagés (Marseille, 2011). Il a également été invité à réaliser des résidences à Annecy, Alger et Genève.

LAT. 17°33'13"N LONG. 99°24'37"W | ROY MEUWISSEN

Commissaire : Caroline Andrieux

PETITE SALLE DE LA FONDERIE DARLING



Roy Meuwissen, *Untitled (No Represión Al Pueblo)*, 2015

Première exposition solo de Roy Meuwissen, artiste en résidence à long terme à la Fonderie Darling, LAT. 17°33'13"N LONG. 99°24'37"W a pour point de départ deux manifestations d'étudiants au Mexique qui tournent au tragique, l'une en 1968 et l'autre plus récemment en 2014, dont le funeste anniversaire sera le 26 septembre. L'artiste superpose ces événements à des anecdotes historiques pour livrer un compte-rendu froid et incisif sur les politiques de baillon des plus jeunes, un écho direct au *Printemps Érable* et au mouvement *Occupy*.

Meuwissen se réapproprie d'une part l'esthétique des *Date Paintings* d'On Kawara, présent à Mexico au moment des manifestations de 1968 et dont les œuvres créées à cette période incluent des coupures de journaux relatant ce fait divers. D'autre part, l'artiste utilise la célèbre typographie de Lance Wyman, développée pour les Jeux Olympiques qui ont eu lieu au Mexique la même année, pour rendre hommage, sur chacune des toiles monochromes noires, aux étudiants assassinés. Autre travail de ré-appropriation présentée ici par Meuwissen est celui des photographies conceptuelles *Possession* (1976) de l'artiste britannique Victor Burgin dont il réinvente une partie du contenu, pour encore une fois porter un regard critique sur l'oppression policière.

Cette imbrication entre événements, anecdotes et réappropriations, ces va-et-vient entre histoire et actualité, placent le travail de Meuwissen au cœur d'un débat politique actuel et lui confère une dimension sociale engagée.

Artiste d'origine Néerlandaise, Roy Meuwissen a complété ses études en Beaux-Arts à l'Université de Windsor (Ontario) et a présenté son travail dans différents lieux au Canada, aux États-Unis et en Europe de l'ouest.

Médias : Marie Marais, attachée de presse | 514-845-2821 | marais@cooptel.qc.ca

THE LAST DECAYED | JON KNOWLES
NOUVEAU CATALOGUE ÉDITÉ PAR LA FONDERIE DARLING



The Last Decayed, Jon Knowles

Ce premier catalogue monographique de Jon Knowles couvre les expositions des dix dernières années de l'artiste et s'inscrit dans la foulée de l'engagement de la Fonderie Darling envers les artistes en résidence en ses lieux : mise à disposition d'un atelier à long terme, présentation de l'exposition *Mixed Misuse* et une édition imprimée. *The Last Decayed* comprend des textes du critique et commissaire montréalais Vincent Bonin, de l'artiste Michael Eddy ainsi qu'une présentation des œuvres signées par l'artiste.

Le texte du critique et commissaire montréalais Vincent Bonin met en exergue la pratique post-studio de l'artiste et pointe les discours et les tensions que suscitent chacun de ses projets, les décrivant dans une logique chronologique. L'artiste Michael Eddy, qui signe le deuxième texte, joue sur le rapprochement de l'expérience humaine et celle du collectionneur. Une présentation factuelle de chacune des expositions par Jon Knowles enrichit la compréhension de son travail. Un clin d'œil de la Fonderie Darling, sous forme de carte postale, sert de signet à cette publication.

La Fonderie Darling

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels est un lieu incontournable de l'art contemporain, s'adressant à un public curieux de découvrir diverses formes d'art actuel. Occupant une ancienne fonderie dans le Vieux-Montréal, la Fonderie Darling, sous la direction artistique et générale de **Caroline Andrieux**, soutient la création, la production et la diffusion des œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets in situ. La Fonderie Darling offre une nouvelle énonciation de l'art actuelle et engage le public dans des expériences inédites tout en mettant en place des plates-formes de rencontre qui resserrent les liens entre les diverses communautés.

Fonderie Darling | Direction artistique, Caroline Andrieux
745 rue Ottawa, MONTRÉAL, QC H3C 1R8 | 514.392.1554
fonderiedarling.org

Du mercredi au dimanche, de midi à 19h | Entrée 5\$
Le jeudi, de midi à 22h | Entrée libre

Partenaires : Institut Français, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Ville de Montréal - Arrondissement de Ville-Marie, La compagnie, lieu de création, Astérides, Continental Building Products et Kronenbourg 1664