

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTRÉAL (
QUÉBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG



Objet : Lauréats du programme d'Ateliers Montréalais 2019-2022

La Fonderie Darling est fière d'annoncer les noms des 9 artistes lauréats de son programme d'Ateliers Montréalais 2019-2022 : Frances Adair Mckenzie, Philippe Battikha, Simon Belleau, Michael Eddy, Karine Fréchette, Jeanette Johns, Marlon Kroll, Marion Lessard et Sandra Volny.

Avec le concours d'un comité formé de David Arseneau, artiste actuellement en atelier à la Fonderie Darling, de Daphné Boxer, commissaire et co-directrice de Vie d'Ange, et de Mark Lancôt, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal, l'équipe de programmation composée de Caroline Andrieux, fondatrice et directrice artistique, et de Ji-Yoon Han, commissaire, a effectué un choix particulièrement ardu parmi les 126 dossiers reçus. Les membres du comité saluent de manière unanime la grande qualité des dossiers et le soin particulier que les artistes ont visiblement apporté à leur candidature.

Le nombre impressionnant des candidatures honore la Fonderie Darling et encourage de façon extraordinaire la mission de l'institution, qui vient de se doter d'ateliers de production haut de gamme à l'usage de la communauté artistique, avec le soutien de la Ville de Montréal.

Cependant, une telle demande sonne également l'alerte, dans un climat marqué par l'instabilité croissante des ateliers d'artistes et la spéculation immobilière. La disponibilité d'espaces de travail abordables et pérennes pour les artistes dans notre ville est primordiale afin d'assurer l'épanouissement de la création artistique contemporaine, si singulière à notre métropole qui compte la plus grande concentration d'artistes visuels au Canada.

La sélection finale des lauréats des Ateliers Montréalais 2019-2022 reflète l'engagement profond de la Fonderie Darling à l'égard des pratiques artistiques émergentes et à caractère exploratoire. Elle réunit un groupe majoritairement composé de femmes, dont les pratiques naviguent avec audace entre plusieurs médiums artistiques et ne craignent pas l'hybridation des matériaux, des genres et des disciplines.

LES LAURÉATS 2019-2022

Artiste de l'animation en volume qu'elle met au service d'un imaginaire baroque et féministe, **Frances Adair Mckenzie** développe une pratique sculpturale qui explore le travail du vitrail, la cire et le textile, en dialogue avec l'image animée.

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG



Musicien de formation, Philippe **Battikha** s'est réorienté vers une pratique d'art sonore qui interroge notre environnement et notre aptitude à prêter l'oreille à ce qui nous entoure, par le biais de détournements d'objets et de détournements d'espaces.

Le travail de **Simon Belleau** allie l'image, la sculpture, l'imaginaire littéraire, le symbole et une dramaturgie toute personnelle dans une approche animiste du monde matériel.

D'inspiration conceptuelle et anarchiste, la pratique artistique de **Michael Eddy** est à bien des égards inclassable. Elle allie l'écriture, l'invention de procédés tels que la gravure sur matrice en styromousse, la vidéo et le dessin, afin de poser un regard mordant sur le monde actuel.

Les tableaux et les formes en volume de **Karine Fréchette** construisent des espaces vertigineux, qui témoignent d'une authentique obsession pour les ondes et les cascades d'images, que celles-ci soient d'ordre métaphorique, physique, optique ou tout aussi bien énergétique.

Par le biais du dessin, de la photographie, du livre ou de la gravure, **Jeanette Johns** explore avec une extrême élégance les systèmes scientifiques de représentation du monde tels que les diagrammes, les jeux de perspective et les illusions d'optique.

Que ce soit par la céramique ou par le dessin, ou par la combinaison des deux, **Marlon Kroll** invente des images où le corps et l'architecture, l'intime et le dehors s'interpénètrent tels des vases communicants.

Marion Lessard est le nom d'un collectif de 5 personnages fictifs, incarnés en une seule personne : par le biais de performances, de livres d'artistes, d'interventions furtives et de vidéos, le collectif interroge les structures linguistiques, socio-politiques, psychiques, topographiques, qui régissent les sociétés occidentales.

Le travail de **Sandra Volny** se développe à partir de recherches scientifiques, d'enquêtes sur le terrain et d'expérimentations inventives autour du son, de ses propriétés et de sa mémoire, en tant qu'instrument d'orientation dans le monde.

La liste des lauréats 2019-2022 a été annoncée en avant-première lors de la Soirée Annuelle du programme de Parrainage d'Ateliers d'Artiste de la Fonderie Darling, le jeudi 15 novembre dernier. Cette Soirée est l'occasion pour la Fonderie Darling de remercier son cercle de 13 marraines et parrains qui depuis 12 ans ont assuré un total de 30 parrainages. Leur soutien généreux permet à ce programme de croître et stimule les artistes dans le développement de leur travail.