

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

Communiqué | Pour diffusion immédiate | Montréal, le 13 août 2019

LANCEMENT DE LA PROGRAMMATION D'AUTOMNE À LA FONDERIE DARLING

jeudi 19 septembre 2019, à 17h30

Au programme de la soirée

visite guidée par les commissaires (17h30), allocutions (18h15),
lancement du numéro spécial "The Americas" du magazine
berlinois *Arts of the Working Class* (18h30), ateliers portes ouvertes
avec la nouvelle cohorte de résidents montréalais (18h30-19h30).
Expositions jusqu'à 22h. Bar & DJ jusqu'à 23h.

EXPOSITIONS

Javier González Pesce

Two Ways to Disappear Without Losing the Physical Form

19 septembre - 08 décembre 2019

Grande salle | Commissaire : Ji-Yoon Han

Deborah Anzinger, Leasho Johnson, Joiri Minaya

Resisting Paradise

19 septembre - 08 décembre 2019

Petite galerie | Commissaire : Marina Reyes Franco

PLATE-FORME DE LECTURE

Bibliothèque des Amériques

19 septembre - 08 décembre 2019

ŒUVRE COMPTOIR

Marion Lisch

19 septembre - 08 décembre 2019

CONTACT PRESSE

Gauthier Melin
communications@fonderiedarling.org
514 392-1554 (bureau)
438 921-3108 (cellulaire)

Communiqué de presse

À l'automne 2019, la Fonderie Darling met à l'honneur les arts visuels de l'Amérique latine. Pour souligner les 10 ans de la Résidence des Amériques soutenue par le Conseil des arts de Montréal, une programmation spéciale autour du travail artistique de deux anciens résidents est proposée aux publics montréalais et canadiens.

Dans la Grande salle, l'artiste chilien **Javier González Pesce** (résident 2014) présente sa première exposition personnelle en Amérique du Nord, *Two Ways to Disappear Without Losing the Physical Form*. L'exposition est commissariée par Ji-Yoon Han, commissaire à la Fonderie Darling.

Dans la Petite galerie, la commissaire porto-ricaine **Marina Reyes Franco** (résidente 2016) met en dialogue trois artistes des Caraïbes dans l'exposition de groupe *Resisting Paradise* : Deborah Anzinger (Jamaïque), Leasho Johnson (Jamaïque) et Joiri Minaya (République dominicaine). *Resisting Paradise* est l'une des expositions lauréates du programme Open Call de l'organisme apexart à New York et a été présentée à l'été 2019 à l'espace : Pública à San Juan (Porto Rico).

Réunies sous le titre **Archipel des invisibles**, les deux expositions tracent les contours d'une communauté d'îles entre les œuvres, entre Santiago, les îles des Caraïbes et Montréal. Les thématiques de la disparition, du camouflage, de l'effacement, mais aussi de la survisibilité traversent les deux propositions, qui matérialisent ainsi les enjeux de la mémoire et de l'oubli, de l'identité ainsi que du regard sur l'autre.

Les membres de la presse sont invités le **jeudi 19 septembre 2019 dès 17h30** pour une visite guidée des expositions menée par les commissaires, suivie du vernissage public. La soirée se poursuit avec le lancement du numéro spécial "The Americas" du magazine berlinois *Arts of the Working Class*, ainsi que les ateliers portes ouvertes des artistes en résidence à la Fonderie Darling. Ce sera notamment l'occasion de découvrir la cohorte des neuf artistes montréalais 2019-2022.

Tout au long de l'automne, un programme de rencontres avec le public est proposé en vue de favoriser la participation de différents publics, en particulier ceux de la diversité culturelle latino-américaine à Montréal (voir liste des événements et activités p. 4).

La Résidence des Amériques, destinée aux artistes et aux commissaires en arts visuels de l'Amérique latine, est le premier programme de résidence internationale du Conseil des arts de Montréal, et le plus ancien programme international actif à la Fonderie Darling. Depuis 2008, ce sont vingt-trois artistes et commissaires en arts visuels qui ont séjourné à Montréal dans le bâtiment patrimonial des ateliers de la Fonderie Darling, en provenance du Brésil, des États-Unis, d'Argentine, de Colombie, de Cuba, de Porto Rico, du Salvador, du Mexique, du Pérou, du Chili et du Canada.

Expositions



Javier González Pesce. *Untitled (Human face)*, détail. 2017



Joiri Minaya. *#dominicanwomengooglesearch*, détail. 2016

Javier González Pesce

Two Ways to Disappear Without Losing the Physical Form

19 septembre - 08 décembre 2019

Vernissage : 19.09.19 | 17h à 22h

Grande salle | Commissaire : Ji-Yoon Han

Avec l'exposition *Two Ways to Disappear Without Losing the Physical Form* [Deux manières de disparaître sans perdre l'apparence physique], l'artiste chilien Javier González Pesce articule deux corpus de travail récents autour des notions de disparition et d'invisibilité. D'une part, une nouvelle version de l'installation *The Island of the Un-adapted* (2018/2019) recrée près du plancher des toitures en panneaux ondulés où l'artiste compose des microcosmes à partir d'objets perdus, souvent volés, abandonnés, « trouvés » enfin sur les toits de Santiago et assemblés en archipels improbables. D'autre part, le projet *Untitled (Human Face)* (2017/2019) se déploie en sculptures, vidéo et photomontage, invoquant trois manières de faire exister les éléments d'un visage sur une surface sans cesse changeante : la mer. La mise en dialogue des deux œuvres renvoie aux réalités passées et présentes du Chili, mais il s'agit tout autant pour González Pesce d'explorer une façon de travailler la sculpture en intégrant des éléments instables tels que les vagues et le courant marin, ou la pente d'un toit ondulé. Les forces physiques remettent dès lors en question les impulsions humaines de contrôle et de rationalisation.

Deborah Anzinger, Leasho Johnson, Joiri Minaya

Resisting Paradise

19 septembre - 08 décembre 2019

Vernissage : 19.09.19 | 17h à 22h

Petite galerie | Commissaire : Marina Reyes Franco

L'exposition *Resisting Paradise* [Résister au Paradis] réunit le travail d'artistes jamaïcains et dominicains qui explorent les croisements entre le tourisme, la sexualité, le genre, les enjeux environnementaux, la musique et Internet. Les œuvres sélectionnées et commandées pour cette exposition découlent d'un réexamen de la notion préconçue de « paradis », ainsi que des nouvelles formes de colonisation engendrées par le tourisme. À travers la peinture, la photographie, la sculpture, la vidéo, le design graphique et l'installation, ces artistes convoquent des histoires d'invasion, d'esclavage et d'exploitation économique des ressources naturelles ; ce faisant, ils et elles montrent comment ces dispositifs de pouvoir conduisent à une réification de leurs propres corps dans l'imaginaire occidental des destinations touristiques paradisiaques. Le titre de l'exposition est inspiré d'un livre de l'écrivaine bahaméenne Angeliq V. Nixon, qui traite des dangers que représente la vie dans ce type de paradis artificiels ainsi que des moyens puissants par lesquels les travailleuses et travailleurs culturels résistent à ces constructions et les transforment.

Événements et activités



Vernissage des expositions d'automne 2018 © Adrián Morillo

- 13.09 | 18h** Conférence d'artiste de Javier González Pesce, dans le cadre de la série *Conversations in Contemporary Art CICA* à l'Université Concordia (gratuit, ouvert au public, en anglais).
- 19.09 | 17h30** **Vernissage d'automne à la Fonderie Darling** : visite guidée par les commissaires (17h30), allocutions (18h15), lancement du numéro spécial "The Americas" du magazine berlinois *Arts of the Working Class* (18h30), ateliers portes ouvertes avec la nouvelle cohorte de résidents montréalais (18h30-19h30). Bar & DJ jusqu'à 23h.
- 20.09 | 12h** Midi-rencontre avec les artistes
En anglais, français et espagnol.
- 26.09 | 17h30** Conversation : Wonwoo Lee (Résidence Corée du Sud) et Marion Lisch (Résidence Transatlantique). En français, anglais et coréen.
- 27.09** *Journée de la Culture* : visite guidée des expositions en espagnol par Raquel Cruz Crespo (horaire à déterminer).
- octobre**
dates à confirmer Conversation : Significant Other (Échange Pilote Montréal-Prague).
En anglais et en français.
Rencontre-conversation autour des expositions (participants à confirmer).
- 21.11 | 17h30** Conversation : Claude Closky (Résidence Transatlantique), Yann Annicchiarico (Résidence Luxembourg), Birender Yadav (Résidence Inde). En anglais et en français.
- 10.12 | 18h** Soirée annuelle des membres. Performance par l'artiste invitée Ida Toninato. Souper, bar & DJ.
- 11.12** *A Space's Root*. Concert public d'Ida Toninato, en partenariat avec Innovations en Concert (horaire à déterminer).



Ayó Akínwándé. *The People's Parliament*.
2019 © Hugo St-Laurent



Nadia Myre, *Volume 1*, 2019
© Karolina Sobel

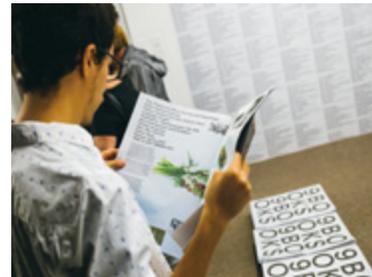


Plate-forme de lecture, 2019
© Adrián Morillo

Ayó Akínwándé

Power Show III: The God-Fathers Must Be Crazy

Place publique | 25 juillet - 20 septembre 2019

Commissaire : Milly-Alexandra Dery

Lauréat de la Résidence Place Publique 2019, Akínwándé présente un projet qui interroge l'engagement citoyen dans l'espace public et relie la rue Ottawa à la mégalopole Lagos. L'installation sculpturale et sonore *The People's Parliament* a été suivie le 8 août de la performance-orchestre *Mumu LP Vol 2: The Orchestra* réalisée en collaboration avec des musiciens montréalais.

Marion Lisch

Œuvre comptoir | 19 septembre - 08 décembre 2019

Jeune diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Marion Lisch développe un travail en sculpture, installation et performance qui questionne l'autonomie de l'œuvre d'art au sein d'un monde en perpétuel mouvement. Points d'équilibre et de bascule, objets en attente, mécanismes inventés, poésie de l'absurde et potentiels de ratages, font partie de son univers esthétique.

Bibliothèque des Amériques

Plate-forme de lecture | 19 septembre - 08 décembre 2019

En conjonction avec la programmation *Archipel des invisibles*, la Fonderie Darling propose une sélection d'ouvrages qui met en valeur le travail des artistes et des commissaires ayant fait partie du programme de la Résidence des Amériques depuis 2008. Cette documentation est mise à la disposition des visiteurs pour une consultation sur place.

HORS LES MURS

Nadia Myre

Cœur (Océan d'orages)

Espace musée Québecor | en cours

Dans le cadre d'un parrainage d'atelier à la Fonderie Darling offert par Québecor en 2018, Nadia Myre présente l'exposition *Cœur (Océan d'orages)* à l'Espace musée Québecor. L'installation juxtapose des récits de création autochtones à l'histoire des premiers contacts avec les Européens, en vue de réexaminer la prétendue « découverte » du Nouveau Monde par les Européens.

La Fonderie Darling

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, est un lieu incontournable de l'art contemporain au Canada. Installée dans deux anciens bâtiments industriels d'une ancienne fonderie du Vieux-Montréal, elle dessert sur 3500 m² ses principales activités et s'adresse à des publics curieux de découvrir l'art actuel dans ses diverses formes. Sous la direction de Caroline Andrieux, elle a pour mandat de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets *in situ*.

À VENIR – PRINTEMPS 2020

VIKKY ALEXANDER

27 février - 10 mai 2020

MICHAEL EDDY

27 février - 10 mai 2020

INFORMATIONS PRATIQUES

Fonderie Darling
745, rue Ottawa
Montréal QC H3C 1R8

+1 514 392-1554
fonderiedarling.org

ACCÈS

Autobus: 61, 715, 74, 168
Métro: Square-Victoria-OACI

HEURES D'OUVERTURE

mer - dim : 12h - 19h
le jeudi jusqu'à 22h

Entrée : 5\$
Sur donation les jeudis

PRESSE

Pour toute demande concernant les textes d'exposition, les biographies des artistes, les visuels ou pour toute autre information, merci de contacter :

Gauthier Melin
communications@fonderiedarling.org
514 392-1554 (bureau) / 438 921-3108 (cellulaire)

PARTENAIRES



Montréal



Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts



la Fondation des Artistes



Centre culturel canadien Paris

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN



INLAKS SHIVDASANI FOUNDATION



국립현대미술관
National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

Ville-Marie
Montréal



QUÉBECOR