

FONDERIE DARLING  
745, RUE OTTAWA,  
MONTREAL ( QUEBEC) CANADA  
H3C 1R8 T  
514.  
392.1554

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate | Montréal, le 28 août 2018

# LANCEMENT DE LA PROGRAMMATION D'AUTOMNE DE LA FONDERIE DARLING

FONDERIEDARLING.ORG

La Fonderie Darling inaugure sa programmation d'automne, le **jeudi 13 septembre 2018, à partir de 17h.**

Au programme de la soirée : visite guidée de l'exposition *The Silver Cord* par la commissaire (17h30), ateliers portes ouvertes (18h30 - 20h30) et cuisine de rue et bar Second Nature sur la Place Publique tout au long de la soirée.

## EXPOSITION

*The Silver Cord*

John Heward / Jean-François Lauda  
commissaire : Caroline Andrieux  
13 septembre - 09 décembre 2018

L'exposition *The Silver Cord* met en regard les œuvres de John Heward et Jean-François Lauda. Engagés dans l'abstraction, les deux peintres livrent des compositions expressives dans lesquelles la gestuelle et la géométrie à la fois libèrent et contiennent la surface picturale. S'offrant au regard telle une composition libre et dynamique, les œuvres rassemblent tout autant qu'elles transcendent différents codes esthétiques.

## PLATE-FORME DE LECTURE

ANTEISM

13 septembre - 09 décembre 2018

## CONVERSATION

JIN DALLAE

jeudi 20 septembre 2018, 18h

## PLACE PUBLIQUE

SIT-IN POUR UNE PLACE PUBLIQUE PERMANENTE

jeudi 27 septembre 2018, 15h - 22h

CATHERINE LANDRY ET GABRIEL LAPIERRE

*Générateur Spectaculaire*  
commissaire : Cécilia Enault  
jusqu'au 30 septembre

Contact presse :  
Gauthier Melin  
Responsable des communications  
communications@fonderiedarling.org  
+1 514 392-1554



## THE SILVER CORD

John Heward / Jean-François Lauda

commissaire : Caroline Andrieux

13 septembre - 09 décembre 2018

Grande salle et petite galerie

« Ce sont les bribes d'une paresse, donc d'une élégance extrême ; comme si, de l'écriture, acte érotique fort, il restait la fatigue amoureuse : ce vêtement tombé dans un coin de la feuille. » Roland Barthes

« Hold onto the silver cord » conseillait l'artiste Agnes Martin à ses étudiants, leur recommandant d'éviter toute forme de distraction afin de rester concentrés sur leur travail et donner à l'inspiration les meilleures chances de se produire.

Des liens esthétiques se créent d'une génération d'artistes à l'autre, et ce qu'on appelle l'inspiration, lien « divin » entre la pensée et la forme, se bâtit souvent dans le sillage du travail de maîtres à penser. Cette filiation semble bien réelle entre les œuvres de l'artiste établi John Heward et celles de Jean-François Lauda, qui tous deux placent l'improvisation au cœur de leurs recherches esthétiques.

Engagés dans l'abstraction, les deux peintres livrent des compositions expressives dans lesquelles la gestuelle et la géométrie à la fois libèrent et contiennent la surface picturale. S'offrant au regard telle une composition libre et dynamique, les œuvres rassemblent tout autant qu'elles transcendent différents codes esthétiques.

Présentées dans les espaces industriels de la Fonderie Darling, la sculpturalité des toiles de Heward et les jeux d'échelle de celles de Lauda, accentuent leur expressivité et ouvrent un rapport physique aux œuvres. Chez Lauda, un large coup de brosse au scintillement argenté traverse de bas en haut la surface d'une des toiles, alors que d'infimes bâtonnets de couleur scandent le coin d'une autre. Chez Heward, les lambeaux de canevas suspendus, depuis le plafond jusqu'à toucher le sol, transmettent une forme d'inertie, de paresse, d'une élégance extrême, pour emprunter les mots de Barthes à propos des œuvres de Cy Twombly.

La présente exposition propose d'accentuer la complicité des deux artistes à la géométrie, d'une part les trois pans de toiles de Heward, noués bout à bout, soulignent et traversent verticalement la grande salle; d'autre part, une ligne horizontale se forme par la juxtaposition des tableaux aux mesures identiques de Lauda, placés sur le pourtour de la galerie.

*The Silver Cord*, ce lien intangible, trouve alors une résonance dans la mise en espace des deux expositions.

Caroline Andrieux

Images : à gauche : John Heward, *Abstraction*, 1990 - 2017 / à droite : Jean-François Lauda, *Sans titre*, 2018.



## ANTEISM

13 septembre - 09 décembre 2018

Plate-forme de lecture

Cet automne, les titres de la maison d'édition montréalaise Anteism sont présentés sur la Plate-forme de lecture de la Fonderie Darling. Les ouvrages sont en consultation libre sur place, et offerts à la vente au comptoir d'accueil de la galerie.

Anteism se concentre principalement sur des éditions spéciales explorant diverses pratiques artistiques et culturelles: monographies d'artistes, livres d'artistes, catalogues d'expositions et autres formats. Son histoire de collaboration est éclectique et variée, englobant les praticiens émergents de l'art et de l'édition, des artistes de renommée internationale, des collectifs et centres d'art locaux, ainsi que d'importantes galeries internationales.

Situé dans le quartier historique du Mile End à Montréal, Anteism est doté d'impressionnantes de ressources grâce à son studio d'impression et de reliure BookArt, allant d'anciennes machines à typographie à des installations numériques de pointe et des documents imprimés de qualité supérieure.

Depuis sa création en 2004, Anteism a développé une philosophie d'édition unique qui intègre les nouveaux développements dans le domaine de l'impression : les technologies innovantes en développement, l'utilisation de la réalité augmentée (AR) ou l'impact de l'intelligence artificielle (IA) sur l'art et l'édition artistique.



## CONVERSATION: JIN DALLAE

jeudi 20 septembre 2018, 18h  
Résidence Corée du Sud

L'artiste sud-coréenne Jin Dallae présente sa pratique artistique ainsi que ses recherches effectuées lors de son séjour de trois mois à Montréal.

Le travail de Jin, principalement mené en duo avec l'artiste et designer Park Woohyuk, interroge les codes et les règles qui régissent la société et nos comportements. Ses œuvres prennent la forme, tantôt d'installations immersives mobilisant la vidéo, la chorégraphie et des sculptures scénographiques, tantôt de journaux ou d'artefacts du quotidien, qui opèrent comme une archive ouverte de sa recherche artistique. Du design typographique au détournement d'objets trouvés, Jin s'attache à traduire les langages incompatibles, à interroger le sens des signes, à articuler corps et symboles en télescopant les échelles humaine et monumentale.



## SIT-IN POUR UNE PLACE PUBLIQUE PERMANENTE

jeudi 27 septembre 2018, 15h - 22h

Place Publique

La Fonderie Darling organise une manifestation pacifique et performative pour défendre le projet d'une Place Publique permanente sur la portion de la rue Ottawa entre les rues Queen et Prince. Depuis maintenant plus de dix ans, la Fonderie Darling met tous ses efforts pour y créer un espace de rencontres humaines et d'explorations artistiques au profit des citoyens. Devant les difficultés croissantes à obtenir les autorisations de fermeture de rue à la circulation automobile, un sit-in est mis sur pied afin de faire entendre différentes voix autour des enjeux de l'espace public et de construire ensemble la Place Publique de demain.

De 15h à 22h, les citoyennes et les citoyens sont appelés à se mobiliser, à prendre possession de la rue et à faire entendre leur voix.

Au programme : allocutions, ateliers écologiques, *Le Banquet des refusés* en partenariat avec Institute for Urban Futures de l'université Concordia (18h - 20h), et bien d'autres choses.

Conférence de presse à 15h.



## CATHERINE LANDRY ET GABRIEL LAPIERRE

*Générateur Spectaculaire*  
commissaire : Cécilia Enault  
jusqu'au 30 septembre 2018  
Place Publique

Et si l'action était une fin en soi, et non pas un moyen ? Conçu par Catherine Landry et Gabriel Lapierre, *Générateur Spectaculaire* prend vie lors de performances réalisées par les deux artistes qui détruisent progressivement le fruit de leur travail. Cette installation performative évoque ainsi des actions qui ne produisent rien d'autre que le fait d'avoir été faites, à l'image de la démolition/construction gentrificatrice qui est déjà un thème cher à la Fonderie Darling.

Situé au sud-ouest de la rue Ottawa, contre le mur du bâtiment Hydro-Québec, *Générateur Spectaculaire* se présente d'abord sous la forme d'un cube de briques composé de 5 murets, mesurant chacun 5 pieds de hauteur par 6 pieds de largeur. Produites en réplique par l'utilisation d'un moule de plâtre et d'argile liquide, ces briques creuses se distinguent grâce aux différentes glaçures qui caractérisent chaque muret, allant d'une application d'oxyde de fer rouge à une gamme de glaçures brillantes et colorées. À la droite du cube se trouve une masse verrouillée dans ce qui s'apparente à une boîte d'extincteur à incendie. Cette masse est employée lors de 5 performances qui permettent aux artistes d'activer l'œuvre en la détruisant. Le son de l'impact de la masse est accentué par un microcontact relié à un amplificateur, renforçant ainsi l'effet d'une explosion. Cet amplificateur se trouve dans un faux mur en béton, installé entre les 5 murets et le bâtiment. Une partie de ce mur tampon est un espace grillagé dans lequel les artistes pourront collectionner les débris.

Ce que la démolition génère, c'est le spectacle, l'attente de la libération du son et le changement esthétique de l'environnement urbain. Tous les efforts de production qui ont été fournis pour produire les briques ne servent qu'à cet effet, marquant l'absurdité de la relation entre le moyen et le but. Paradoxalement, lorsqu'il n'y aura plus de murets, il ne restera plus rien à démolir, plus rien ne pourra générer le son et il n'y aura plus d'installation pour performer le spectacle. Cette fin aboutira à un anti-climax silencieux qui planera sur les débris du dispositif. La sculpture, à son aboutissement, atteste d'une action qui n'avait comme seule finalité que d'être faite. La démolition qui produit le bruit qui produit le spectacle n'aura ainsi produit que des témoins.

Extraits d'un texte de Cécilia Enault

# LA FONDERIE DARLING

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, est un lieu incontournable de l'art contemporain au Canada.

Installée dans deux anciens bâtiments industriels d'une ancienne fonderie du Vieux-Montréal, elle dessert sur 3500 m<sup>2</sup> ses principales activités et s'adresse à un public curieux de découvrir l'art actuel dans ses diverses formes.

Sous la direction de Caroline Andrieux, elle a pour mandat de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets in-situ.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Fonderie Darling  
745, rue Ottawa  
Montréal QC H3C 1R8

+1 514 392-1554  
fonderiedarling.org

## ACCÈS

Autobus : 61, 715, 74, 168  
Métro : Square-Victoria-OACI

## PROCHAINEMENT

DAVID ARMSTRONG SIX  
28 février - 12 mai 2019  
Commissaire : Caroline Andrieux  
Grande salle

GUILLAUME ADJUTOR PROVOST  
28 février - 12 mai 2019  
Commissaire : Ji-Yoon Han  
Petite galerie

LEWIS & TAGGART  
28 février - 12 mai 2019  
Plate-forme de lecture  
Commissaire : Ji-Yoon Han

## HORS LES MURS

CASINO LUXEMBOURG  
*Buveurs de Quintessences*  
18 janvier - 7 avril 2019  
Commissaire : Caroline Andrieux

## HEURES D'OUVERTURE

mer - dim : 12 H - 19 H  
le jeudi jusqu'à 22 H

Entrée : 5\$  
Sur donation les jeudis

## PARTENAIRES



Montréal



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



UQÀM | École des arts visuels et médiatiques  
FACULTÉ DES ARTS

anteism



POMERLEAU

