

FONDERIE DARLING  
745, RUE OTTAWA,  
MONTREAL (   
QUEBEC) CANADA  
H3C 1R8 T  
514.  
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate | Montréal, le 13 juin 2018

# LANCEMENT DE LA PROGRAMMATION ESTIVALE DE LA FONDERIE DARLING

La Fonderie Darling est heureuse de lancer sa programmation estivale,  
le **jeudi 21 juin 2018 à partir de 17h.**

## EXPOSITIONS

MARCO GODINHO

*Un feu permanent à l'intérieur de nous*

commissaire : Kevin Muhlen

21 juin - 19 août 2018

Grande salle

JOSHUA SCHWEBEL

*A Dream In Which I Am You*

commissaire : Esther Bourdages

21 juin - 19 août 2018

Petite galerie

## PROJET SPÉCIAL

CLAUDE CLOSKY, LUCAS HENAO SERNA, SEULGI LEE,  
MARYLÈNE NEGRO, YONATAN VINITSKY

*Potentiels évoqués visuels*

un projet d'Elsa Werth

21 juin - 19 août 2018

Accueil

## PLACE PUBLIQUE

CATHERINE LANDRY ET GABRIEL LAPIERRE

*Générateur Spectaculaire*

commissaire : Cécilia Enault

21 juin - 30 septembre

## SOIRÉES HEBDOMADAIRES

*Fermons les yeux pour voir. Always mind your surroundings*

commissaire : Ji-Yoon Han

tous les jeudis soir : 21 juin - 16 août

## VERNISSAGE

jeudi 21 juin, à partir de 17h

17h : visite presse des expositions

18h15 : allocution de Caroline Andrieux, directrice artistique de la Fonderie Darling

18h30 : Inauguration de la Place Publique et première activation du *Générateur*

*Spectaculaire* de Catherine Landry et Gabriel Lapierre

19h - 21h : Ateliers portes ouvertes

22h : concert en plein air de Kevin Muhlen

Contact presse :  
Gauthier Melin  
Responsable des communications  
communications@fonderiedarling.org  
+1 514 392-1554



MARCO GODINHO  
*Un feu permanent à l'intérieur de nous*  
commissaire : Kevin Muhlen  
21 juin - 19 août 2018  
Grande salle

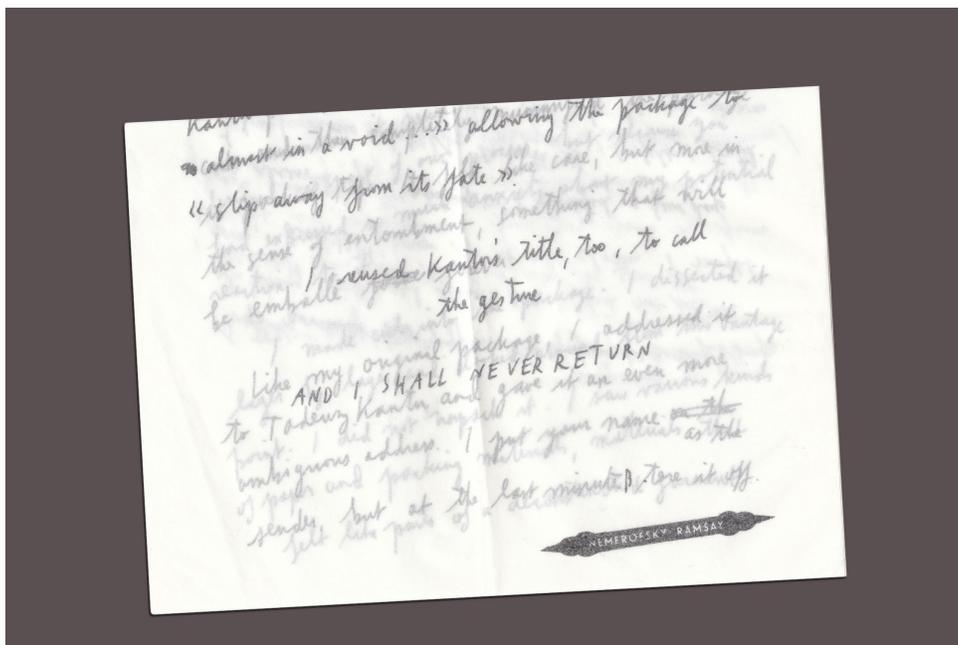
Dans l'œuvre de Marco Godinho, l'exploration du temps et de l'espace – ainsi que de leurs limites – est une constante qu'il ne cesse de décliner et de développer sous des aspects politiques, philosophiques ou encore poétiques depuis plus de dix ans. Ces deux notions représentent pour l'artiste un terrain d'exploration des plus fertiles. Ainsi il y revient encore et encore, explorant tout le potentiel inhérent aux questionnements qui entourent ces deux mots sans aucune prétention ou volonté d'un jour parvenir à arrêter leur définition. Bien au contraire, sa quête se trouve plutôt dans la multiplicité des interprétations possibles. De même ses explorations artistiques ne sont pas définies par un médium ou une méthodologie unique. L'artiste est guidé dans ses choix par son instinct et le chemin qu'il sera amené à suivre se dessine progressivement devant lui au cours de ses recherches et rencontres.

Avec l'œuvre protéiforme *Notes sur cette terre qui respire le feu* (2017), Marco Godinho plonge le visiteur dans l'univers spectaculaire et majestueux du volcan Etna en Sicile. Inspiré par une lecture de Georges Bataille qui relate l'intensité physique et émotionnelle de son ascension du volcan en 1937, Godinho a décidé en février 2017 de répéter ce périple ascensionnel pour y (re)trouver l'essence du récit biographique de Bataille.

Le titre de l'exposition *Un feu permanent à l'intérieur de nous* joue volontairement d'une référence plus vaste que celle de l'œuvre unique présentée dans l'exposition de la Fonderie Darling. En choisissant un titre différent, Godinho inscrit cette exposition dans des considérations plus universelles, au-delà de l'échelle des œuvres et de l'espace d'exposition. Le feu – à la fois lumière et chaleur, mort et destruction – énoncé dans le titre renvoie certes au volcan et à son cœur de feu, mais on peut également y lire une évocation des pulsions primaires qui servent de moteur à l'être humain, et de fait à l'artiste, dans son exploration quotidienne du monde.

Extraits d'un texte de Kevin Muhlen

Né en 1978 à Salvaterra de Magos au Portugal, Marco Godinho partage sa vie entre Paris et le Luxembourg. Dans un esprit conceptualiste, il s'intéresse à la perception subjective du temps et de l'espace par un questionnement sur les notions d'errance, d'exil, d'expérience, de mémoire et de temps vécu. Marco Godinho représentera le Luxembourg lors de la Biennale de Venise de 2019.



**JOSHUA SCHWEBEL**  
***A Dream In Which I Am You***  
commissaire : Esther Bourdages  
21 juin - 19 août 2018  
Petite galerie

Joshua Schwebel propose une exposition conçue à partir d'une résidence de recherche qu'il a effectuée en 2015 à la Fondation du dramaturge polonais Tadeusz Kantor à Cracovie. Par le biais d'installations et d'un roman d'artiste, Schwebel intègre des références aux préoccupations conceptuelles et thématiques de Kantor pour interroger les enjeux de la transmission de la mémoire, des croisements narratifs, du déplacement, de la dislocation, de l'absence, de l'expérience et de la subjectivité.

L'exposition se présente comme un hommage à l'héritage de Tadeusz Kantor, peintre, dramaturge, scénographe, metteur en scène et auteur inclassable situé en marge de l'institution théâtrale. Pendant son séjour dans la maison de campagne de Kantor, Schwebel a effectué une série de gestes dissimulés et d'actions destinées à un public limité en s'inspirant du concept d'emballage, une forme artistique développée par Kantor afin de conserver, isoler et préserver la mémoire d'un traumatisme continu. L'artiste a ainsi caché un arrangement de fleurs séchées dans le grenier, un échantillon de poussière extrait du plancher de bois dans la chambre à coucher, des feuilles d'or à l'intérieur de la poche d'un pantalon de Kantor suspendu dans une penderie, etc. L'exposition restitue ce passage dans l'intimité de Kantor par le biais d'une constellation de langages plastiques qui font écho à la pratique du dramaturge, mais aussi au vocabulaire artistique de l'artiste Benny Nemerofsky Ramsay qui devait à l'origine participer à la résidence en Pologne. Schwebel s'est ainsi approprié l'absence de Ramsay pour en faire un emballage qui exprime et contient l'absence de Kantor. Kantor devient ainsi une figure emblématique de notions liées à la transmission de la mémoire : l'idée de l'héritage de Kantor implique une perte et ce qui remplace ou véhicule cette perte constitue le vrai sujet du projet artistique.

Extraits d'un texte d'Esther Bourdages

Joshua Schwebel est un artiste conceptuel canadien actuellement basé à Berlin. Son travail prend la forme d'interventions stratégiques qui révèlent les contradictions symboliques et politiques de l'art actuel, créant ainsi des situations d'incertitude, de doute et d'auto-critique à la lisière institutionnelle de l'art. En 2017, Schwebel a été récipiendaire de la bourse du programme international de recherche curatoriale *Art By Translation*, dirigé par Maud Jacquin et Sébastien Pluot. Cette reconnaissance l'a mené à collaborer à l'exposition *The House of Dust* présentée à la Fonderie Darling (Montréal, 2017), au CNEAI (Pantin, 2017) et à la James Gallery (New York, 2016).

**Présentation de l'artiste Joshua Schwebel : Vendredi 22 juin, 17h30.**

Image : Joshua Schwebel, *A Dream In Which I Am You*, 2018.



CLAUDE CLOSKY, LUCAS HENAO SERNA, SEULGI LEE,  
MARYLÈNE NEGRO, YONATAN VINITSKY  
*Potentiels évoqués visuels*  
un projet d'Elsa Werth  
21 juin - 19 août 2018  
Accueil

En conjonction avec ses expositions d'été et la programmation de la Place Publique 2018, la Fonderie Darling présente le projet *Potentiels évoqués visuels* d'Elsa Werth, dans le hall d'accueil de la galerie.

*Potentiels évoqués visuels* est une exposition itinérante qui propose de regrouper sur un même support des artistes intéressés par des modes d'expositions alternatifs afin de faire exister des œuvres hors des lieux conventionnels de l'art. Pour la première édition du projet, Claude Closky, Lucas Henao Serna, Seulgi Lee, Marylène Negro et Yonatan Vinitzky ont été invités à réaliser une œuvre conçue spécifiquement pour être imprimée sur une surface de tissu de 3 x 5 mètres. Les différentes propositions sont ensuite agencées sur la surface d'exposition par la commissaire Elsa Werth afin de créer un ensemble cohérent et dynamique favorisant le dialogue entre les œuvres.

Ce format d'exposition itinérante et transportable peut être mis en place dans un grand nombre d'espaces avec un minimum de moyens. Il est motivé par la volonté de questionner l'accès à l'art, la production des œuvres et la façon dont celles-ci interpellent le public. *Potentiels évoqués visuels* peut aussi bien avoir lieu à la fenêtre d'une chambre d'hôtel dont on a remplacé les rideaux, face imprimée vers la rue et les passants, que dans un centre d'art, un centre commercial, dans une vitrine, un hall de gare ou pourquoi pas, en plein air sur une structure autoportante. Ce projet n'a pas de finalité commerciale, le 'rideau' est produit en un seul exemplaire d'exposition qui n'est pas proposé à la vente. Ce projet à durée indéterminée se tient dans des lieux multiples, il est présenté dans des contextes variés en France comme à l'étranger.

Chacune des présentations de *Potentiels évoqués visuels* fait l'objet d'une documentation photographique accessible sur le site internet du projet et une publication sera réalisée en fin d'itinérance.



CATHERINE LANDRY ET GABRIEL LAPIERRE  
*Générateur Spectaculaire*  
commissaire : Cécilia Enault  
21 juin - 30 septembre 2018  
Place Publique

Et si l'action était une fin en soi, et non pas un moyen ? Conçu par Catherine Landry et Gabriel Lapierre, *Générateur Spectaculaire* prend vie lors de performances réalisées par les deux artistes qui détruisent progressivement le fruit de leur travail. Cette installation performative évoque ainsi des actions qui ne produisent rien d'autre que le fait d'avoir été faites, à l'image de la démolition/construction gentrificatrice qui est déjà un thème cher à la Fonderie Darling.

Situé au sud-ouest de la rue Ottawa, contre le mur du bâtiment Hydro-Québec, *Générateur Spectaculaire* se présente d'abord sous la forme d'un cube de briques composé de 5 murets, mesurant chacun 5 pieds de hauteur par 6 pieds de largeur. Produites en réplique par l'utilisation d'un moule de plâtre et d'argile liquide, ces briques creuses se distinguent grâce aux différentes glaçures qui caractérisent chaque muret, allant d'une application d'oxyde de fer rouge à une gamme de glaçures brillantes et colorées. À la droite du cube se trouve une masse verrouillée dans ce qui s'apparente à une boîte d'extincteur à incendie. Cette masse est employée lors de 5 performances qui permettent aux artistes d'activer l'œuvre en la détruisant. Le son de l'impact de la masse est accentué par un microcontact relié à un amplificateur, renforçant ainsi l'effet d'une explosion. Cet amplificateur se trouve dans un faux mur en béton, installé entre les 5 murets et le bâtiment. Une partie de ce mur tampon est un espace grillagé dans lequel les artistes pourront collectionner les débris.

Ce que la démolition génère, c'est le spectacle, l'attente de la libération du son et le changement esthétique de l'environnement urbain. Tous les efforts de production qui ont été fournis pour produire les briques ne servent qu'à cet effet, marquant l'absurdité de la relation entre le moyen et le but. Paradoxalement, lorsqu'il n'y aura plus de murets, il ne restera plus rien à démolir, plus rien ne pourra générer le son et il n'y aura plus d'installation pour performer le spectacle. Cette fin aboutira à un anti-climax silencieux qui planera sur les débris du dispositif. La sculpture, à son aboutissement, atteste d'une action qui n'avait comme seule finalité que d'être faite. La démolition qui produit le bruit qui produit le spectacle n'aura ainsi produit que des témoins.

Extraits d'un texte de Cécilia Enault

**Activations du Générateur Spectaculaire : les jeudis 21 juin, 5 juillet, 19 juillet, 2 août, 9 août.**



## SOIRÉES HEBDOMADAIRES

*Fermons les yeux pour voir. Always mind your surroundings.*

commissaire : Ji-Yoon Han

tous les jeudis soir du 21 juin au 16 août, à partir de 18h.

Place Publique

Le contact direct et la rencontre entre les artistes et leurs publics sont la mission première de la Place Publique. Du 28 juin au 16 août, une série de six soirées hebdomadaires est proposée à cet effet par la commissaire Ji-Yoon Han autour de l'écoute, de l'attention, du partage d'expériences et de récits. Des artistes montréalais et internationaux offrent des performances, des marches, des installations temporaires, des ateliers d'écoute, ou encore des performances sonores, qui activent la Place Publique et ses environs en mobilisant des objets trouvés, l'histoire du quartier, l'architecture de la Fonderie et son acoustique, ou encore des habitants insolites. Ces propositions artistiques interdisciplinaires et diversifiées engagent le public à percevoir sous un nouveau jour la Place Publique et son quartier.

*Fermons les yeux pour voir* : cette formule tirée de l'Ulysse de James Joyce invite à une perception synesthésique où la vision se déploie sur un mode non spectaculaire, introspectif, de préférence par le toucher et par l'ouïe. En écho, *Always mind your surroundings* appelle à prendre soin de ce qui nous entoure et de notre environnement, non sans mettre en garde sur ce qui advient au plus près de nous à l'instar des transformations massives que subit le paysage urbain de Griffintown et du Vieux-Montréal.

Le carnet de performances *Saint-Sulpice Saint-Sulpice Saint-Sulpice* conçu par Ross Louis est mis à disposition du public sur les présentoirs de l'accueil, de manière à susciter la participation active des visiteurs – encouragés à se transformer à leur tour, le temps d'une promenade, en performeurs.

Deux soirées carte blanche sont offertes, le 12 juillet à PERFForm 18, un collectif de performance venu du Nouveau Brunswick, et le 2 août à Maude Veilleux qui réunit quant à elle des artistes de la coopérative d'habitation Cercle Carré, voisine de la Fonderie Darling. Ces cartes blanches permettent d'ouvrir la plateforme de la Place Publique à une communauté artistique toujours plus élargie et de cultiver les liens avec le voisinage.

## PROGRAMME

|                   |  |                   |   |
|-------------------|--|-------------------|---|
| <b>21 juin</b>    | Inauguration de la Place Publique 2018           | <b>26 juillet</b> | Scott Thomson et ses cuivres                    |
| <b>28 juin</b>    | Jean-Philippe Luckhurst-Cartier / Kevin Pinvidic | <b>2 août</b>     | (GS) Carte blanche à Maude Veilleux             |
| <b>5 juillet</b>  | (GS) Sandra Volny / Ida Toninato                 |                   | (COOP Cercle Carré)                             |
| <b>12 juillet</b> | Carte blanche à PERFForm 18                      | <b>9 août</b>     | (GS) Philippe Battikha / Anne-Françoise Jacques |
|                   | (Linda Rae Dornan & Mathieu Léger)               | <b>16 août</b>    | Antonija Livingstone                            |
| <b>19 juillet</b> | (GS) Rixt de Boer / Natalia Lassalle Morillo     |                   |   |



LE LAPS  
21 juin - 19 août 2018  
Plateforme de lecture

Tout au long de la saison estivale, les titres de la maison d'édition montréalaise Le laps sont présentés sur la Plateforme de lecture de la Fonderie Darling. Les ouvrages sont en consultation libre sur place, et offerts à la vente au comptoir d'accueil de la galerie.

Titres :

Daïchi Saïto, *Moving the Sleeping Images* (2013)  
Simon Brown, *Mollesse dure* (2014)  
Alexandre St-Onge, *Nude de chose de même* (2017)  
Anne-F Jacques, *Roches rencontrées* (2018)  
Émilie Mouchous, *D'un érotisme botanique* (2018)

Fondée en 2013 par Marie-Douce St-Jacques et mise en formes par Baptiste Alchourroun et Amandine Guillard, Le laps est une petite maison d'édition indépendante qui publie des textes en marge de la littérature, privilégiant la sensibilité singulière d'artistes de tous horizons. Le laps fabrique des intervalles, des échappées lumineuses pour faire entendre ces voix.

La Plateforme de lecture est un espace aménagé par l'artiste montréalais Alexandre David à l'entrée de la petite galerie de la Fonderie Darling. Elle offre un lieu de documentation, de lecture et de repos pour les visiteurs des expositions. Elle permet de mettre en valeur le travail de maisons d'édition indépendantes, ainsi que d'accueillir des projets artistiques relevant de la page et du texte.

# LA FONDERIE DARLING

Fondée et dirigée par l'organisme artistique Quartier Éphémère, la Fonderie Darling, centre d'arts visuels, est un lieu incontournable de l'art contemporain au Canada.

Installé dans deux anciens bâtiments industriels d'une ancienne fonderie du Vieux-Montréal, le centre dessert sur 3500 m<sup>2</sup> ses principales activités et s'adresse à un public curieux de découvrir l'art actuel dans ses diverses formes.

Sous la direction de Caroline Andrieux, elle a pour mandat de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets in-situ.

## PROCHAINEMENT

JOHN HEWARD / JEAN-FRANÇOIS LAUDA  
*THE SILVER CORD*  
13 SEPTEMBRE - 09 DÉCEMBRE 2018  
Commissaire : Caroline Andrieux

Des liens esthétiques se créent à travers les générations d'artistes, et ce qu'on appelle l'inspiration se bâtit souvent sur le travail de maîtres à penser. Il nous a semblé que ce relai intangible est bien réel entre les œuvres de l'artiste établi John Heward et de l'artiste émergent Jean-François Lauda, qui tous deux placent l'improvisation libre et le sens du rythme au cœur de leurs recherches picturales.

## PARTENAIRES



Montréal



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

Ville-Marie  
Montréal



UQÀM | École des arts visuels et médiatiques  
FACULTÉ DES ARTS



## INFORMATIONS PRATIQUES

Fonderie Darling  
745, rue Ottawa  
Montréal QC H3C 1R8

+1 514 392-1554  
fonderiedarling.org

## ACCÈS

Autobus : 61, 715, 74, 168  
Métro : Square-Victoria-OACI

## HEURES D'OUVERTURE

mer - dim : 12 H - 19 H  
le jeudi jusque 22 H

Entrée : 5\$  
Sur donation les jeudis

## PRESSE

Pour toute demande concernant les textes d'exposition, les biographies d'artiste, les visuels ou pour toute autre information, merci de contacter

Gauthier Melin,  
Responsable des communications  
communications@fonderiedarling.org  
514 392-1554