

Historienne de l'art, Caroline Andrieux poursuit depuis plus de trente ans sa mission de consolider la présence des artistes et d'affirmer le rôle de l'art dans notre société, par la mise en place de centres de création et de diffusion en arts visuels, qui abritent sous un même toit salles d'exposition et ateliers d'artistes dans des espaces magnifiant l'architecture. Quartier Éphémère, l'organisme qu'elle dirige au Québec depuis 1996, a présenté plus d'une centaine de projets artistiques, en plus d'offrir des lieux de création et de production à un grand nombre d'artistes.

À Paris, elle a co-fondé l'Association Usines Éphémères en 1987 dont la mission était de transformer provisoirement des friches en centres d'art transdisciplinaires dont l'Usine Éphémère (1987), la Base (1989) à Levallois-Perret, l'Hôpital Éphémère (1990) et l'Usine de Méru (1990) dans l'Oise. À Montréal, elle est co-fondatrice en 1993 de Quartier Éphémère, qui ouvre en 1994 son premier lieu au coin des rues Prince et de la Commune, dans l'ancien Griffintown. Depuis plus de 20 ans, elle est la directrice générale et artistique de cet organisme, qui a notamment réhabilité la Fonderie Darling en 2002. Cette même année, Caroline Andrieux a reçu pour son engagement auprès des artistes, le titre de Chevalier des arts et des lettres du Gouvernement Français.

FORMATION

- 2009-2018 Doctorat en histoire de l'art (sujet : *Une dialectique du vide en art : New-York à l'avant-garde* (1964-1975), Université Panthéon- Sorbonne Paris1, (directeur Monsieur Philippe Dagen) en co-tutelle avec l'UQAM, Montréal, (directrice Madame Marie Fraser). Thèse sélectionnée par la Faculté des arts pour le Prix ADESAQ 2019.
- 1987 D.E.A (Diplôme d'Études Approfondies), Histoire de l'Art –Art Actuel, Sorbonne, Paris
- 1982-1986 Maîtrise (Sujet : New York : Jean-Michel Basquiat et Keith Haring), Licence et D.E.U.G (Diplôme d'Études Universitaires Générales), Histoire de l'Art, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1.
- 1982 Baccalauréat, France.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2009- Projet d'ateliers d'artistes et de plate-forme éducative sur les anciens terrains ferroviaires de Pointe-Saint-Charles, Le Rail
- 2002 - Fondatrice et directrice artistique de la Fonderie Darling, centre d'arts visuels, Montréal, Canada, Commissaire d'une centaine d'exposition.
- 1994 -1999 Co-fondatrice et directrice artistique de Quartier Éphémère, association et centre d'arts visuels, Montréal, Canada. Commissaire d'une cinquantaine d'exposition.
- 1990-1998 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de l'Hôpital Ephémère, Paris, France. Commissaire d'une cinquantaine d'exposition.
- 1990-1994 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de l'Usine de Méru, France. Commissaire d'une dizaine d'exposition.
- 1989-1992 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de La Base, Levallois-Perret, France. Commissaire d'une dizaine d'exposition.
- 1987-1990 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de l'Usine Ephémère, Association et espace culturelle, Paris, France. Commissaire d'une vingtaine d'exposition.

MISSIONS & DISTINCTIONS

- 2019 Membre de la délégation internationale, Festival d'Edimbourg, Écosse
- 2012 dOCUMENTA (13), Mission organisée par le Goethe Institute et le Consulat d'Allemagne à Montréal
- 2009 Prix Harald Szeemann, bourse de déplacement, IKT, Athènes, Grèce
- 2002 Chevalier des Arts et des Lettres, gouvernement français.
- 1996 Lauréate du Défi-jeune, Ministère de la Jeunesse en France, projet de Quartier Éphémère, Montréal, Canada.
- 1992- Nombreuses participations à des comités de programmation, missions de prospection, voyages d'études en France et à l'étranger. Membres de divers conseils d'administration d'organismes artistiques et culturels.

ÉDITIONS

- 2019 *Buveurs de Quintessences*, catalogue de l'exposition présentée en collaboration avec le Casino-Luxembourg
- 2016 *The Last Decayed*, Jon Knowles, monographie, direction et production de la publication, préface.
- 2015 *Tromper l'œil*, Luis Jacob, monographie, direction et production de la publication, préface.
- 2012 *Vol. 13*, Klaus Scherübel, monographie, production de la publication, préface.
- 2007 *Persistence*, Mathieu Beauséjour, production de la publication, préface.
- 2005 Jean-Pierre Aubé, monographie, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.
- 2003 Christophe Brech, monographie, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.
- 1997 *Panique au Faubourg*, exposition de groupe, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.
- 1992 *0% de matière grasse*, Claude Closky, commissariat d'exposition et production de la publication.
- 1991 *Le Cabinet anatomique*, Daniel Spoerri, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.

EXPOSITIONS THEMATIQUES ET EVENEMENTS MAJEURS, DIRECTION ARTISTIQUE, SELECTION

- 2019 *Buveurs de Quintessence*, exposition de groupe, Casino-Luxembourg, catalogue
Of a Grapefruit, Fondation Phi, organisée dans le cadre de l'exposition Yoko Ono, *Liberté Conquérante*
- 2018 *Buveurs de Quintessence*, exposition de groupe, Fonderie Darling, Montréal
- 2006-2020 Commissaire de nombreuses expositions à la Fonderie Darling dont Vikky Alexander, David Armstrong Six, Olivia Boudreau, Ricardo Cuevas, Milutin Gubash, John Heward, Nicolas Lachance, Vincent Larouche, Jean-François Lauda, Kelly Mark, Roy Mewissen, Pascale Théorêt-Groulx, Jessica Warboys, Chih Chien Wang
- 2005 *Obsolescence*, Axel Morgenthaler, ancien silo du Canada Maltage, Montréal
- 2002 *Ultra Vide*, exposition d'inauguration de la Fonderie Darling
- 2001 *Plan Large*, projet in situ direction artistique et production, Prix Orange, Sauvons Montréal
Tunnel, projet in situ, direction artistique et production
- 2000 *Silophone*, projet in situ, direction de production
- 1999 *Main d'Œuvre*, résidence et exposition d'artistes québécois, Printemps du Québec,
Mains d'œuvres, Saint-Ouen.
- 1997 *Panique au Faubourg*, Quartier Éphémère, Montréal
La Relève, Hôpital Éphémère, Paris.
- 1993 *Intervention sur Collection*, Musée de l'Assistance Publique, Paris
- 1990 *Les Quatre Éléments*, Usine Éphémère, Méru, France
Installez-vous où vous voulez, Usine Ephémère, Paris
- 1988 *Le Chiffre*, Carré des Arts, Mairie de Paris
- 1987 *Paliss'Art*, 50 peintres en direct, Usine Éphémère, Paris

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES

- 2020 Membre du Jury École Nationale des Beaux-Arts, Montpellier, France
Membre du Jury Ville de Montréal, Art Public
Consultante Ville de Montréal, Prix Pierre-Ayotte et Louis Comtois
Consultante Swiss Award pour l'artiste Xénia Laffely
- 2019 Membre du Jury Arrondissement du Sud-Ouest, acquisition d'œuvres d'art
- 2017 Membre du Jury du Prix Pierre Ayotte et Louis Comtois
- 2016 Membre du Jury pour le prix Bronfman, Montréal
Membre du Jury Concordia University, Art Studio Master degree, Montréal
Membre du Jury Prix Pierre Ayotte, Ville de Montréal
Membre du Jury Art Public Projet Bonaventure, Ville de Montréal
- 2015 Panel de discussion Toronto Art Fair, invitée par Canadian Art,
- 2014 Membre du Jury pour le prix du Casino, Centre d'Art Contemporain, Luxembourg
- 2013 Analyse de dossiers soumis pour l'inscription au fichier des artistes, Ministère de la Culture et de la Communication, Québec
Membre du jury, évaluation des cours de maîtrise, UQAM
- 2010 UQAM, département de design d'événements, intervention
UQAM, programme d'intervenants culturels, ICI, discussion
- 2009- Membre de IKT, organisme international regroupant commissaires et critiques d'art
Membre du Conseil d'administration de la Fondation du Horse Palace de Griffintown
- 2006 Champs Libre, commissaire invité
- 2004 Art Public, membre du jury pour la ville de Montréal, Parc Marguerite Bourgeoys
Centre Canadien d'Architecture, membre du jury pour le projet « Quartier International »
UQAM, membre du jury des finissants en arts visuels et médiatiques
- 2002 L'Art qui fait Boom, membre du jury pour la manifestation
La Manif d'art de Québec, membre du conseil d'Administration de
Intervenant dans le cadre du programme Ville et Patrimoine
Intervenant dans le cadre du programme de l'UQAM-Design d'Événements
Intervenant à la Maison de la Culture Marie Uguay
- 2001 Centre Canadien d'Architecture membre du jury pour le projet « Laboratoire »
- 1999 La Chambre Blanche, Québec, Intervenant pour le colloque 2^{ème} rencontres internationales, l'Art et la Ville
Conseil des arts du Canada, membre du jury pour projets centre d'artistes, Ottawa
- 1999 Membre du jury pour le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, projet pépinières européennes
- 1994-1996 Administrateur du Musée de l'Assistance Publique, Paris
- 1989-1996 Membres de différents jury artistiques: ambassade du Canada à Paris, A.F.A.A., ...
- 1986 Assistante Galerie Daniel Templon, Paris
- 1986 Assistante Galerie Tony Shafrazi, New York

IMPLICATIONS COMMUNAUTAIRES

- 2006-2008 Co-fondatrice et administratrice de l'organisme *Horse Palace*, sauvegarde et animation d'un bâtiment

patrimonial dans Griffintown, Montréal
2008- 2013 Co-fondatrice et Présidente de l'organisme Collectif 7 à Nous, sauvegarde et animation du Bâtiment 7, Pointe-St-Charles, Montréal
2013- Coordination des expositions au Café Bloom, Pointe-St-Charles, Montréal
2020-2024 Mentorat pour une boursière de la Fondation Loran, Ontario