

FONDERIE DARLING
745, RUE OTTAWA,
MONTREAL (
QUEBEC) CANADA
H3C 1R8 T
514.
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG



Communiqué | Pour diffusion immédiate | le 31 août 2017



EXPOSITIONS D'AUTOMNE **8 SEPTEMBRE – 19 NOVEMBRE 2017**

ERIN SHIRREFF – CONCRETE BUILDINGS
MOMENTA | BIENNALE DE L'IMAGE
Grande Salle

GILBERT BOYER – *PERMIS10H57*
PROMENADE FLEUVE-MONTAGNE
Hors les murs

ANTOINE CARON – *UNITÉ D'HABITATION*
Place Publique

Vernissage : vendredi 8 septembre, 17h - 22h
Ateliers portes-ouvertes le soir du vernissage, 18h - 20h

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, inaugure le vendredi 8 septembre, à partir de 17h, sa programmation d'automne.

Présentée dans le cadre de MOMENTA, l'exposition *ERIN SHIRREFF - CONCRETE BUILDINGS* examine, à travers une double projection, deux bâtiments conçus et construits par l'artiste américain Donald Judd à Marfa, au Texas. Dans un subtil montage vidéo mêlant images d'archive et prises de vue *in-situ*, l'artiste remet en question notre rapport à l'image en semant le doute dans l'œil du spectateur.

Cette même ambiguïté entre passé et présent s'installe avec l'œuvre évolutive *PERMIS10H57* de Gilbert Boyer. Réalisée dans le cadre de la promenade Fleuve-Montagne de la ville de Montréal, Gilbert Boyer réactive une intervention ayant eu lieu en 1997, invitant le visiteur à un parcours ambulateur poétique dans le quartier de la Fonderie Darling qui se poursuivra virtuellement sur les réseaux sociaux.

Enfin, l'œuvre d'Antoine Caron *Unité d'habitation*, qui continue de suivre son processus depuis le début de l'été, confronte elle aussi plusieurs temporalités de la Fonderie Darling et de son environnement. L'installation restera visible jusqu'au 29 octobre 2017 sur la Place Publique.

ERIN SHIRREFF – CONCRETE BUILDINGS
MOMENTA | BIENNALE DE L'IMAGE
8 septembre – 19 novembre 2017
Commissaire : Ami Barak



Erin Shirreff, *Concrete Buildings*, 2013-2016

Vidéo HD à deux canaux, couleur, sans son, 73 min et 46 min (en boucle) Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Sikkema Jenkins & Co. (New York)

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec la Fonderie Darling, *Erin Shirreff– Concrete Buildings*

Afin d'arriver à distinguer ce qui appartient aux objets et ce qui tient de l'interprétation, de l'illusion, de la reconnaissance ou de l'erreur, Erin Shirreff (Canada) met en place des dispositifs visuels qui explorent la distance entre le sujet et sa représentation. Dans la double projection *Concrete Buildings* (2013-2016), elle examine deux bâtiments conçus et construits par l'artiste américain Donald Judd à Marfa, au Texas. Elle a réalisé un montage d'images d'archives et de prises de vue in situ de ces bâtiments. L'artiste érige ces constructions épurées en monuments emblématiques par l'insistance et la tendresse manifeste avec laquelle elle les épie. Erin Shirreff remet en question notre rapport à l'image en soulignant la façon dont les images nous éclairent en même temps qu'elles sèment le doute dans notre esprit.

Pour sa 15^e édition, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Canada

Québec

Montréal

TOURISME /
MONTREAL

GILBERT BOYER – PERMIS10H57
PROMENADE FLEUVE-MONTAGNE
8 septembre 2017 – automne 2018
Commissaire : Caroline Andrieux



Gilbert Boyer. À gauche, exemple de collet. À droite, vue de *PERMIS10H57* (2017). Courtesy de l'artiste.

L'artiste montréalais Gilbert Boyer propose de revisiter une intervention réalisée il y a exactement 20 ans, dans le quartier de la Fonderie Darling, à l'occasion de l'évènement *Panique au Faubourg*. À l'époque, ce projet constituait à revitaliser un quartier abandonné par la présence de l'art.

À l'invitation de la Ville, la Fonderie Darling a trouvé pertinent de redonner une nouvelle actualité à ce projet. *PERMIS10h57* (2017), qui reprend le langage de *Collets de survie* (1997), est réalisé avec des bagues, installées autour de lampadaires, sur lesquelles des bribes de poésie ont été déposées. Se fondant volontairement au mobilier urbain et reprenant exactement le langage des collets déjà existants, bague inoxydable poinçonnée de textes, ce projet discret trouve sa raison d'être dans le parcours urbain Fleuve-Montagne. En effet, la lenteur de déplacement à pieds le long du chemin, favorise la lecture de ces éléments. Une centaine d'entre eux ponctueront le tracé et pourront constituer un véritable jeu de piste. Les textes sur les collets feront l'objet d'une nouvelle proposition qui jouera sur le principe de la délocalisation, faisant référence à d'autres intersections de Montréal et invitant le lecteur à se déplacer virtuellement au-delà du parcours.

ANTOINE CARON – UNITÉ D'HABITATION

Jusqu'au 29 octobre 2017

Commissaire : Théo Gorin



Antoine Caron, *Unité d'habitation* (2017). À gauche © Claire Longuet. À droite © Antoine Caron

Antoine Caron réinterprète le concept d'*unité d'habitation* en construisant une structure métallique dont chaque module- aquarium est habité par différentes sortes d'algues et par des objets récupérés dans les sous-sols la Fonderie Darling. Théorisé par Le Corbusier et Nadir Afonso, l'*unité d'habitation* est un principe moderne d'architecture qui envisage des complexes d'habitations extrêmement fonctionnels aux allures esthétiques brutales et épurées. En implantant un composant exogène -culture d'algues- à des composants préexistants -des objets récupérés-, Antoine Caron reprend le modèle de l'*unité d'habitation* et joue le rôle d'un planificateur urbain, d'un politicien ou encore d'un entrepreneur. Il développe alors une réflexion sur le phénomène de gentrification et le futur des condominiums, portant ainsi un regard critique sur l'utopie de Le Corbusier et l'échec de sa grande *Cité Radieuse*.

Artiste émergent, Antoine Caron porte son attention sur la société qui l'entoure et ses représentations collectives en créant des situations de dialogues entre ses œuvres, les visiteurs et leur environnement. Transfigurant la banalité des objets en déconstruisant le regard habituel, Antoine Caron questionne l'essence utilitaire de ces objets, pour en faire des éléments qui s'autodéterminent en dehors de leur utilisation première afin d'analyser des phénomènes sociaux et politiques. Il prête ainsi une attention particulière aux possibilités d'émancipation de ces œuvres et à la pluralité de sens pouvant se créer dans l'œil du visiteur au cours du temps.

ET AUSSI...

DERNIÈRE CHANCE POUR LA PLACE PUBLIQUE 2017



Bar terrasse, Noémie Belime, Maude Huysmans et Anya Messaoud-Nacer, 2017.

À l'occasion du vernissage, le vendredi 8 septembre, le bar-terrasse sera ouvert toute la soirée pour une toute dernière fois !

ATELIERS PORTES-OUVERTES

Le soir du vernissage, de 18h à 20h, plusieurs artistes-résidents de la Fonderie Darling ouvrent leurs portes pour rencontrer le public.

LA FONDERIE DARLING

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels est un lieu incontournable de l'art contemporain, s'adressant à un public curieux de découvrir diverses formes d'art actuel. Occupant une ancienne fonderie dans le Vieux-Montréal, la Fonderie Darling, sous la direction générale de Caroline Andrieux, soutient la création, la production et la diffusion des œuvres d'artistes émergents, offrant notamment des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets in situ. La Fonderie Darling propose une nouvelle énonciation de l'art actuel et engage le public dans des expériences inédites tout en mettant en place des plates-formes de rencontre qui resserrent les liens entre les diverses communautés.

Fonderie Darling | Direction artistique, Caroline Andrieux
745 rue Ottawa, MONTRÉAL, QC H3C 1R8 | 514.392.1554 | fonderiedarling.org
Du mercredi au dimanche, de midi à 19h
Le jeudi, de midi à 22h | Entrée libre

