

Kévin Cadinot

Salon des refusés

Inspiré des pratiques minimalistes et post-minimalistes des années 1970, le travail de l'artiste français Kévin Cadinot repose sur l'usage de matériaux communs, souvent trouvés en quincaillerie ou récupérés sur des chantiers de construction. En créant un rapport d'interférence entre les matériaux artistiques et les matériaux du monde ouvrier — placoplâtre, bleu de travail, bombes aérosol, patrons architecturaux, bâches de construction, néon — l'artiste insuffle une vie singulière aux objets, non sans ironie. L'on peut ainsi voir dans l'œuvre de Cadinot deux bombes aérosols s'affronter en duel jusqu'à épuisement de la peinture. Ailleurs, deux plaques de tôles perforées posées l'une sur l'autre séduisent l'œil par des effets de moiré. Les matériaux deviennent ainsi des personnages qui parfois laissent pendre leur peau, comme dans *Peau de Mur* (2012) qui révèle les pelures de l'espace d'exposition du "cube blanc".

Au comptoir d'accueil de la Fonderie Darling, l'artiste propose *Salon des refusés* (2018) : il s'agit d'une installation réalisée à partir d'échantillons d'enveloppes de bâtiment en verre, trouvés par hasard sur la rue William. Suspendus par des colliers de serrage en plastique noir, alignés sur le mur blanc, ces blocs de verre teinté destinés à la construction immobilière se trouvent à leur tour exposés, mis en vue comme des sculptures, après être passés par l'état de rebut. Cadinot joue ainsi avec humour sur les multiples vies de ces objets trouvés, poétisant les diverses activités qui co-existent dans le quartier, de la plus transparente à la plus *fumée* (à l'instar des échantillons) : de la galerie d'art à la construction immobilière, en passant par les divers stades de destruction, de rebut, de récupération et de reconversion.

Inspired by the Minimalist and post-Minimalist practices of the 1970s, French artist Kévin Cadinot employs common materials often found in hardware stores or recycled from construction sites in his work. By creating an interaction between art materials and materials of the working world—plasterboard, coveralls, aerosol cans, architectural blueprints, construction tarps, neon—the artist breathes new life into the objects, not without a tinge of irony. In one work, two aerosol cans engage in a duel until the paint runs out. In another, two superimposed perforated sheet metal plates produce a compelling moiré effect. The materials become characters that sometimes “hang up their skin,” as in *Peau de mur* (2012), which reveals the underlayers of the “white cube” exhibition space.

At the Darling Foundry's reception desk, the artist presents *Salon des refusés* (2018), an installation of glass fragments of building envelopes found by chance on William Street. Hung in a line on the white wall with black plastic clamps, these tinted glass blocks intended for building construction are exhibited and put on display as sculptures after having been relegated to scrap materials. Cadinot humorously plays with the multiple lives of these found objects, poeticizing the various activities that co-exist in the neighbourhood, from the most transparent to the darkest tinted (as in the glass fragments), from the art gallery to building construction, going through various stages of destruction, disposal, recycling, and conversion.

Ji-Yoon Han

Translated by Oana Avasilichioaei

