

**FONDERIE DARLING**  
745, RUE OTTAWA,  
MONTREAL (   
QUEBEC) CANADA  
H3C 1R8 T  
514.  
392.1554

[FONDERIEDARLING.ORG](http://FONDERIEDARLING.ORG)



## EXPOSITIONS D'AUTOMNE

24 SEPTEMBRE - 05 DÉCEMBRE

### CYNTHIA GIRARD-RENARD / SANS TOIT NI LOI : LES CÉTACÉS DU SAINT-LAURENT

Commissaire : Ji-Yoon Han  
Grande salle

### VINCENT LAROUCHE / OCELLE

Commissaire : Caroline Andrieux

### OUVERTURE : JEUDI 24 SEPTEMBRE 14H

- |           |  |
|-----------|--|
| 10h30     | Visites de presse individuelles avec les artistes et commissaires<br><b>RÉSERVATION REQUISE</b>      |
| 14h       | Ouverture des expositions au public<br><i>Les artistes seront présents à partir de 17h</i>           |
| 17h30     | Activation de l'œuvre in situ <i>D.o.t.T.D.</i> par le duo d'artistes Anna Eyler et Nicolas Lapointe |
| 18h       | Allocutions  |
| 18h à 20h | Ateliers portes ouvertes   |
| 22h       | Performance de Frances Adair McKenzie & Ellen Smallwood  |

**Expositions jusqu'à 22h. Bar & DJ jusqu'à 23h.**

### CONTACT PRESSE

Morgane Lecocq-Lemieux  
[communications@fonderiedarling.org](mailto:communications@fonderiedarling.org)  
+1 514 392-1554

## EXPOSITIONS

24 SEPTEMBRE - 05 DÉCEMBRE 2020



Cynthia Girard-Renard, *Sans toit ni loi : Les cétacés du Saint-Laurent*, 2020 © Paul Litherland

### CYNTHIA GIRARD-RENARD / SANS TOIT NI LOI : LES CÉTACÉS DU SAINT-LAURENT

Commissaire : Ji-Yoon Han  
Grande salle

Dans ce premier volet d'une recherche au long cours sur les mammifères marins du Saint-Laurent, Cynthia Girard-Renard pose un geste dont l'apparente simplicité traduit une puissante vision. Dans la Grande salle, elle suspend le mobile grandeur nature d'une baleine bleue. Le corps élancé du plus grand animal vivant sur notre planète – ici 23 mètres de long – devient ainsi l'étalon imaginaire de l'espace industriel. Qu'advient-il lorsque cette habitante saisonnière du fleuve vient à notre rencontre, comme pour nous observer, sur le terrain des humains ? *Cynthia Girard-Renard vit et travaille à Montréal.*

[PLUS](#)



Vincent Larouche, *A Study In Motion*, 2020 © Jonathan Dante Guthrie

### VINCENT LAROUCHE / OCELLE

Commissaire : Caroline Andrieux  
Petite galerie

Pour son exposition *Ocelle*, Vincent Larouche présente dans la Petite galerie une série de peintures grand format animées de personnages et symboles provenant de la culture médiatique, pour entraîner les visiteurs dans un monde aussi réjouissant qu'inquiétant, à la fois complexe et dystopique. Par un geste vif, Larouche donne forme à ses personnages qu'il place ensuite sur un fond coloré, créant des compositions picturales dynamiques. Parties intégrantes de son propre univers, l'artiste se réapproprie ces icônes populaires et les met en scène afin de nous livrer des messages poétiquement subversifs. *Vincent Larouche vit et travaille à Montréal.*

[PLUS](#)

## CONTACT PRESSE

Morgane Lecocq-Lemieux  
communications@fonderiedarling.org  
+1 514 392-1554

## ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS

**15.10 | 17h30**

### **CONVERSATION AUTOUR DU FLEUVE**

AVEC MARY ANNE BARKHOUSE, GENEVIÈVE DUPÉRÉ & SUSAN TURCOT  
EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *SANS TOIT NI LOI : LES CÉTACÉS DU SAINT-LAURENT*

**29.10 | TBD**

### **EN RÉPONSE : VINCENT LAROUCHE**

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *OCELLE*

**À VENIR**

### **LECTURE DE CONTES DANS LES EXPOSITIONS**

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE LA CULTURE

**19.11 | 17h30**

### **PERFORMANCE & ZINE : CYNTHIA GIRARD-RENARD**

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *SANS TOIT NI LOI : LES CÉTACÉS DU SAINT-LAURENT*

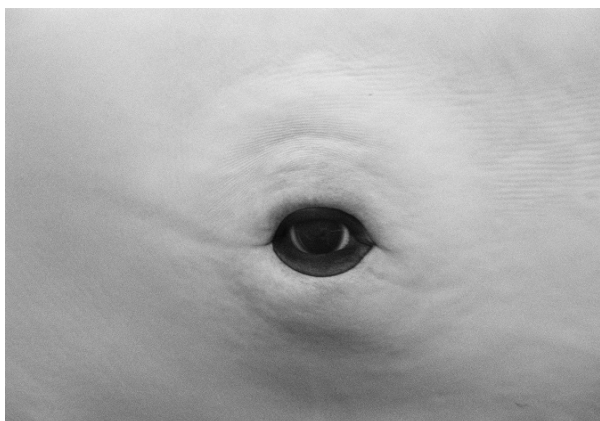
**03.12 | TBD**

### **EN RÉPONSE : IDA TONINATO**

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *SANS TOIT NI LOI : LES CÉTACÉS DU SAINT-LAURENT*

## PROGRAMMATION SATELLITE

NOVEMBRE 2020



Maryse Goudreau, *Mise au monde* (still), 2017

### **PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE**

À l'occasion de l'exposition *Sans toit ni loi : les cétacés du Saint-Laurent*, un programme de films et de vidéos sur le thème de l'écologie et des rapports entre les humains et les cétacés est présenté à la Cinémathèque québécoise. Une proposition de Cynthia Girard-Renard, Ji-Yoon Han et Guillaume Lafleur, avec entre autres : *Silent Spring* d'Isabelle Hayeur, *Mise au monde* de Maryse Goudreau, *Arviq!* de Zacharias Kunuk. Programme et horaire complets à venir.

## CONTACT PRESSE

Morgane Lecocq-Lemieux  
communications@fonderiedarling.org  
+1 514 392-1554

## À PROPOS

La Fonderie Darling, centre d'arts visuels, est un lieu incontournable de l'art contemporain au Canada. Installée dans deux anciens bâtiments industriels d'une ancienne fonderie du Vieux-Montréal, elle dessert ses principales activités sur 3500 m<sup>2</sup> et s'adresse à des publics curieux de découvrir l'art actuel dans ses diverses formes. Organisme à but non lucratif, la Fonderie Darling a pour mandat de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes émergents, offrant en complément à ses expositions des ateliers de création, des résidences artistiques internationales et des projets *in situ*.

[PLUS](#)

## HEURES D'OUVERTURE

jeudi : 12h - 22h

ven - sam : 12h - 19h

Entrée : 5\$

Contribution volontaire les jeudis

## À VENIR : PRINTEMPS 2021

SARAH STEVENSON

Grande salle

JEANETTE JOHNS

Petite galerie

## MÉDIAS

Pour toute demande concernant les textes d'exposition, les biographies des artistes, les visuels ou pour des entrevues avec les artistes et les commissaires, merci de contacter :

Morgane Lecocq-Lemieux

[communications@fondriedarling.org](mailto:communications@fondriedarling.org)

+1 514 392-1554

## PARTENAIRES

