

ARTISTE : DAVID ARSENEAU
TITRE : *THE UNDERWORLD*
COMMISSAIRE : CAROLINE ANDRIEUX

Inspiré par l'univers de la science-fiction et sa vulgarisation par les médias de masse, David Arseneau poursuit dans sa toute dernière production *The Underworld*, l'exploration des codes et des stéréotypes relevant de ce monde parallèle. À la Fonderie Darling l'an dernier, la présentation de son exposition *SUPER F13 PART 1 TO PART 12 REDESIGN* adoptait déjà cette démarche obsessive de catalogage exhaustif de chacun des éléments narratifs des épisodes du mythique *Friday the 13th*. Scènes de crimes, tueurs en série, victimes et suspects étaient passés au peigne fin et donnaient lieu à des inventaires excessifs de portraits robots et de pièces à conviction. Dans *The Underworld*, l'artiste entreprend à nouveau cette démarche d'enquêteur, se prenant au jeu compulsif de tout répertoire de façon méthodique, classant chacun des éléments, à partir d'une énigme qu'il a cette fois lui-même entièrement élaborée. L'artiste projette sa fiction dans l'atelier qu'il occupe à la Fonderie Darling, se substituant à la victime qui aurait été possédée par une force magnétique émanant du sous-sol du bâtiment. Son corps se serait totalement dématérialisé, aspiré par cette énergie paranormale, et aurait laissé de nombreuses traces mystérieuses dont Arseneau s'empare afin de livrer une production saturée d'informations, qui n'apportent pourtant aucun dénouement plausible, laissant le visiteur perplexe. Exposée au siège social d'une importante entreprise médiatique québécoise, l'exubérance de *The Underworld* amène à s'interroger sur la pertinence d'une surenchère d'informations dans une société où la communication prend souvent plus d'importance que les faits eux-mêmes.

Le travail de David Arseneau est un univers à part entière dans lequel le processus de création est mis à nu. Ses œuvres reflètent-elles tout autant la dextérité de l'artiste dans le passage d'un médium à un autre – dessin, peinture, sculpture, jeu vidéo – que la compulsion avec laquelle il épuise ses sujets, les vide de leur sens, n'hésitant pas à laisser paraître une gestuelle obsessive et maladroite. Son corpus d'œuvres inspiré de la série cinématographique *Friday the 13th*, montre comment la banalisation de l'horreur, à force d'accumulation et de dérision, ouvre l'interprétation à une nouvelle dimension.

Originaire du Nouveau-Brunswick, David Arseneau est diplômé d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia (2018). Il a été lauréat de la bourse de Parrainage de Québecor à la Fonderie Darling en 2017-2018 et de celle de la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman en 2018-2019.

La Fonderie Darling est un centre d'arts visuels alternatif et novateur dont la mission est de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art actuel. Lieu de vie et de recherche situé à la croisée du Vieux-Montréal et de Griffintown, la Fonderie Darling participe activement au rayonnement artistique en accueillant chaque année une cinquantaine d'artistes canadiens et internationaux en résidence ou invités à l'occasion des expositions. Dès son ouverture en 2006, l'organisme a mis en place un programme de Parrainage d'Ateliers d'Artistes afin d'alléger le fardeau financier associé à l'occupation d'un espace de travail. À ce titre, David Arseneau et la Fonderie Darling tiennent à remercier très sincèrement Québecor pour son soutien financier afin de consolider la présence des artistes à Montréal.