
FONDERIE DARLING
PROGRAMME
DE PARRAINAGE



PARRAINEZ L'ATELIER D'UN ARTISTE À LA FONDERIE DARLING ET ENCOURAGEZ LA CRÉATION MONTRÉALAISE D'AVANT-GARDE

Parrainer un atelier à la Fonderie Darling, c'est offrir à un artiste une marque de confiance dans son travail et lui permettre d'aller plus loin dans son cheminement. C'est également contribuer à donner au métier d'artiste un véritable statut et encourager l'émergence de la création montréalaise d'avant-garde.

Au cœur d'un cadre professionnel et inspirant, la Fonderie Darling propose une collaboration unique entre des collectionneurs, des philanthropes et des entreprises, sous la forme d'un parrainage annuel de l'atelier d'un artiste.

Une contribution à titre de Parrain couvre le coût total de l'atelier pour une période de un an, offre une bourse de production à l'artiste et donne l'occasion à l'équipe d'organiser des activités de promotion: visites de professionnels, ateliers porte-ouvertes au grand public, expositions, résidences.

Reconnue pour dévoiler de jeunes talents et offrir aux meilleurs un tremplin pour leur carrière, la Fonderie Darling a participé à l'émergence d'artistes aujourd'hui affirmés sur le plan national et international.



Chih-Chien Wang, *Dry grass pack*, 2007

EN CONTREPARTIE D'UN DON DE 10 000\$,

vous recevrez:

- une œuvre d'art de l'artiste parrainé ;
- un reçu pour fin d'impôt;
- une visibilité à la Fonderie Darling;
- une de nos salles pour un événement corporatif ou privé;
- visite commentée des expositions, en groupe ou en privé.

PARCE QUE VOTRE CONTRIBUTION EST IMPORTANTE

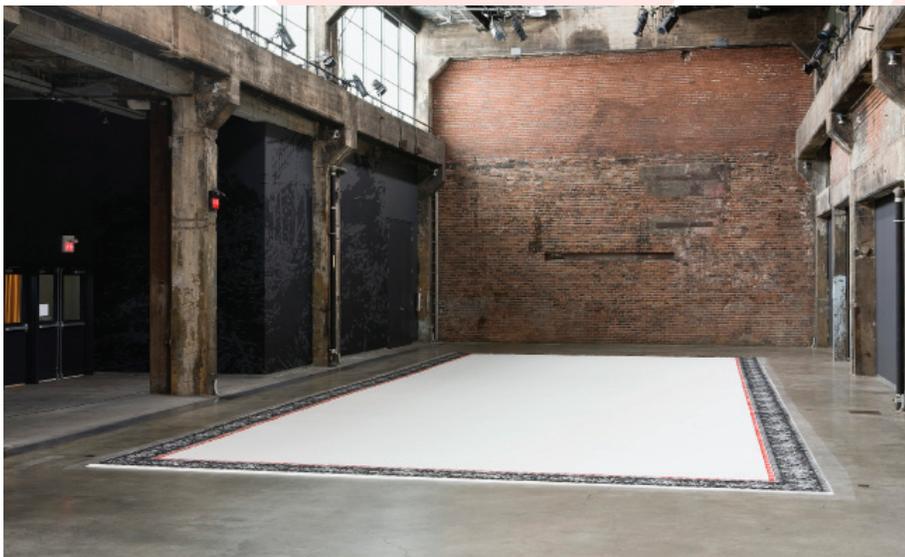
NOTRE RECONNAISSANCE EST MULTIPLE

ŒUVRE D'ART DE L'ARTISTE PARRAINÉ

Le Parrain aura la possibilité d'acquérir une œuvre d'art réalisée durant la période de parrainage et choisie en collaboration avec l'artiste et la Fonderie Darling.

REÇU D'IMPÔT

Reconnue comme organisme de bienfaisance œuvrant pour l'éducation du public à l'art contemporain, la Fonderie Darling peut émettre des reçus officiels pour fin d'impôt. Le montant du reçu sera équivalent au montant du don, moins la valeur de l'œuvre donnée par l'artiste.



Tapis de sucre, 2008, Aude Moreau,



François Lemieux, visite d'atelier 2011

VISIBILITÉ À LA FONDERIE DARLING

Témoin de sa profonde reconnaissance, le nom du Parrain sera inscrit à l'entrée de l'atelier parrainé pour une durée indéfinie. Sa généreuse contribution est également soulignée à l'occasion de l'événement bénéfice annuel et sur le site Internet.

LOCATION DE SALLE

Le Parrain bénéficiera d'une des salles de la Fonderie Darling pour y tenir un événement corporatif ou privé (événements promotionnels, conférences, party de Noël...).

VISITE COMMENTÉE DES EXPOSITIONS

Chaque Parrain aura un accès gratuit aux expositions tout au long de l'année. Par ailleurs, s'il le désire, une visite guidée de la Fonderie Darling, individuelle ou de groupe, peut être organisée.

LA FONDERIE DARLING, UN LIEU DE RENCONTRE ET D'ÉCHANGE AUTOUR DE L'ART ACTUEL ET DU PATRIMOINE

La Fonderie Darling est un centre d'arts visuels d'avant-garde s'adressant à un public curieux de découvrir diverses formes d'art actuel. Ses recherches sont axées sur le rôle de l'art et la présence des artistes au cœur de la ville. Ses différentes activités, sous la forme d'expositions ou de visites d'ateliers, sensibilisent la population à la création. Ses interventions participent à la sauvegarde du patrimoine industriel et à sa mise en valeur par la reconversion de bâtiments désuets au profit de l'art. Située dans une ancienne fonderie de métal de l'ancien Griffintown, la Fonderie Darling comporte deux salles d'exposition, neuf ateliers de création, quatre ateliers résidences, un atelier technique, des bureaux et un restaurant. Son projet de Place Publique invite toutes les communautés à se réunir et à échanger autour d'œuvres d'art actuel.



Courtepointe, 2012, Philippe Allard et Justin Duchesneau



Alexandre David, *Plate-forme*, 2011

Depuis son ouverture en 2002, la Fonderie Darling a présenté des centaines d'événements et accueilli plus de 100 000 visiteurs. L'excellence de ses réalisations est reconnue tant par les médias, le milieu culturel que par le public. Aux étapes déterminantes de son développement, la Fonderie Darling a reçu plusieurs prix et récompenses, notamment:

- 2011: Prix Grafika pour la nouvelle identité visuelle conçue par Orange Tango
- 2006: Mention d'excellence, Prix Art-Affaires Fasken Martineau, Conseil des arts de Montréal et Chambre de commerce de Montréal
- 2004: Nomination au Grand Prix du Conseil des arts de Montréal
- 2003: Caroline Andrieux, fondatrice et directrice artistique, reçoit le titre de Chevalier des arts et des lettres du gouvernement français
- 2002: La Fonderie Darling est reconnue de valeur patrimoniale par la Ville
- 2001: Prix Orange de la Société de sauvegarde du patrimoine pour la première fois consacré à un organisme en arts visuels.

LES ATELIERS

À la Fonderie Darling, les artistes sont immergés dans des espaces inspirants, de grande qualité architecturale, offrant des conditions de travail optimales dans un milieu en pleine effervescence. La priorité du centre est d'agir comme un incubateur, en soutenant chaque étape du processus de création: de la conception par la mise à disposition d'atelier individuel à moindre coût pour une durée de 3 ans; à la production, par l'accès à des services techniques encadrés par des techniciens professionnels. De plus, en organisant des expositions, des résidences internationales et des activités de réseautage, la Fonderie Darling participe à la diffusion des œuvres, à leur promotion auprès du grand public et de professionnels et taille une place de choix aux artistes dans notre société.



Mathieu Weiler, visite d'atelier, 2011

LES ARTISTES

Mathieu Beauséjour

Jessica Eaton

Julie Favreau

Sarah Greig

Bettina Hoffmann

Karen Kraven

parrainée en 2013 par Nick et Dale Tedeschi

Nicolas Lachance

Roy Meuwissen

Chih-Chien Wang

parrainé en 2012 par le Musée des Beaux-Arts de Montréal

MATHIEU BEAUSÉJOUR

DÉMARCHE

Au cours des quinze dernières années, la pratique artistique de Mathieu Beauséjour s'est développée dans une perspective de résistance et de détournement sémantique. Ses productions se sont réalisées à travers les médium de l'installation, de l'image et de l'intervention. Des préoccupations pour les objets, les symboles du pouvoir et pour la construction de l'histoire ont formé les cadres conceptuels de ses projets.

BIOGRAPHIE

Mathieu Beauséjour détient une maîtrise en arts visuels et médiatique de l'UQAM. Son travail est représenté par la Galerie Antoine Ertaskiran à Montréal et par la Galerie Éponyme à Bordeaux.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2013 *Montréal-Brooklyn* en collaboration avec Stephen Brower, Parker's Box, Brooklyn
- 2012 *Le Soleil Invisible*, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
Échange Montréal-Brooklyn en collaboration avec Stephen Brower, Centre Clark, Montréal
Être gouverné, Université du Québec, Chicoutimi
Icarus : La chute de l'Empire/Empire Falls, commissaire Claudine Hubert, Oboro, Montréal
- 2011 *La Grande Noirceur*, Galerie Éponyme, Bordeaux

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal
Loto-Québec
Bibliothèque et archives nationales du Québec
Galerie de l'UQAM



Icarus, Acéphale, 2011



Astral Fall, détail, 2012

DÉMARCHE

Le travail photographique de Jessica Eaton est basé sur la manipulation de diverses techniques, de pointe ou obsolètes, qu'elle remet en scène à travers de fascinantes constructions. Déclinées sur des modes d'expérimentation de la couleur et de la lumière qu'elle projette sur des volumes géométriques faits maison, ses œuvres captivantes trompent notre perception par les effets qui recomposent les surfaces sur lesquelles des montages optiques sont projetés.

BIOGRAPHIE

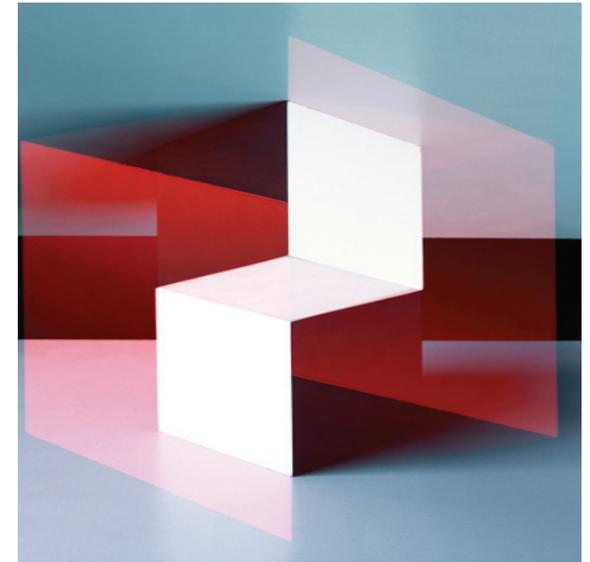
Originaire de la Saskatchewan, Jessica Eaton possède un baccalauréat en photographie de Emily Carr University of Art + Design de Vancouver. Son travail est représenté par la Higher Pictures Gallery à New York et par la M+B Gallery à Los Angeles.

EXPOSITIONS RÉCENTES

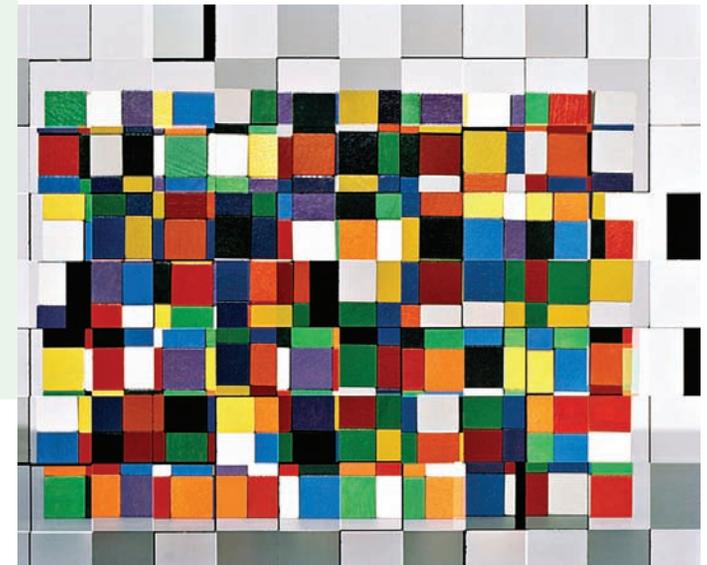
- 2013 Hyères 2013 : Festival international de mode et de photographie, Hyères (France)
- 2012 *Squeezed Coherent States*, Galerie Clint Roenisch, Toronto
Polytopes, M+B Gallery, Los Angeles
New Meditations on a Familiar Shape and Form, Galerie Daniel Faria, Toronto
- 2011 *Cubes for Albers and LeWitt*, Higher Pictures, New York
Le travail qui nous attend, Triennale Québécoise, Musée d'art contemporain, Montréal

COLLECTIONS

Privées



cfaal 115, 2011



Sans titre, 2010

DÉMARCHE

Influencée par les arts vivants et la danse, la pratique de Julie Favreau examine notre relation avec les représentations à caractère psychologique. Ses mises en scène tendent à repousser les limites du familier en mixant théâtralité, installation sculpturale, procédé cinématographique, photographie, vidéo et performance. Elle aborde l'espace d'exposition comme une plate-forme où tout peut arriver ce qui déstabilise le spectateur.

BIOGRAPHIE

Julie Favreau a obtenu une maîtrise en Studio Arts - Sculpture de l'Université Concordia. Récemment, elle a été récipiendaire de la bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2012-13 *Montréal/Brooklyn* échange entre Parker's Box, New York, et la galerie Clark, Montréal
- 2012 *Faire comme si...* - Musée régional, Rimouski, Anne-Marie St-Jean Aubre, commissaire
- 2011 *Le travail qui nous attend* - Triennale Québécoise - Musée d'art contemporain, Montréal
- 2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Le Manoir, Axénéo 7, Gatineau
Leur Cinéma, la Centrale, Montréal

COLLECTIONS

Privées



Un bandeau sur les yeux, 2012



Le froid, le marbre, 2010

DÉMARCHE

À travers différentes mises en situation, comme des jeux d'ombres et de lumières, de transparence et de réflexion, Sarah Greig crée des dispositifs qui génèrent des œuvres sur un mode aléatoire. La photographie, le dessin, la sculpture ou l'installation, sont autant de medium qu'elle décline selon les besoins de la réalisation de son projet conceptuel.

BIOGRAPHIE

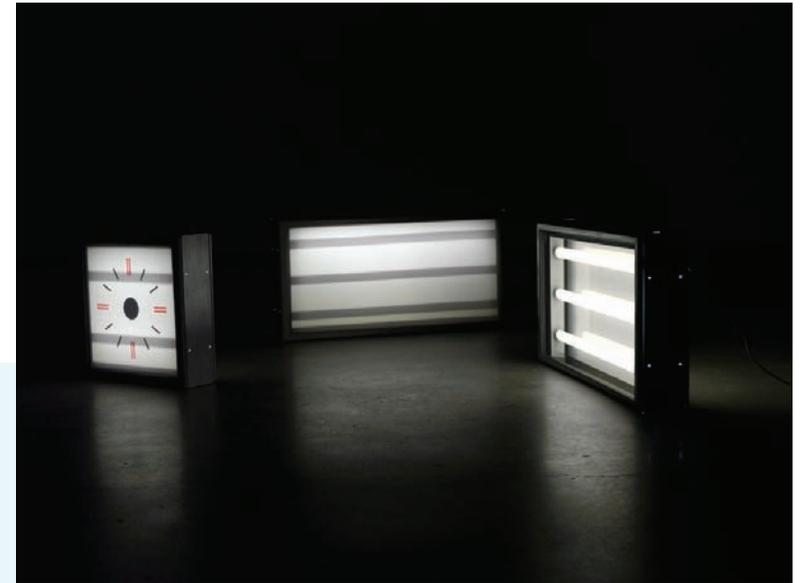
Sarah Greig est titulaire d'une maîtrise en Open Media de l'Université Concordia ainsi que d'un baccalauréat en arts du Nova Scotia College of Art & Design d'Halifax, Nouvelle Écosse.

EXPOSITIONS RÉCENTES

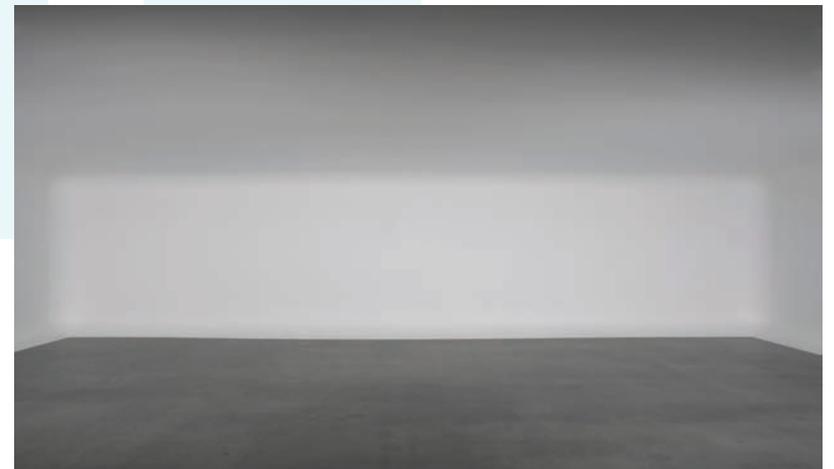
- 2012 *Conference Piece: At a Distance Decided By the Spokesperson for Institutions by artists*, en collaboration avec Vincent Bonin et Thérèse Mastroiacovo, Simon Fraser Université, Vancouver.
Galerie Thomas Henry Ross Art Contemporain, Montréal
- 2011 *A Group Show*, Silver Flag, Montréal
Ordinary Language, Modern Fuel, Kingston, Ontario, commissaire Michael Davidge
Reading, Writing, Homeland Gallery, Portland, USA, Commissaire Lisa Radon
- 2010 *More Different Than Same*, Optica, Montréal

COLLECTIONS

Privées



Light Shining Through Twice, 2011



Lit Room, 2009

DÉMARCHE

La pratique de Bettina Hoffmann porte sur les liens qui se tissent entre la réalité et la fiction, et se concrétise dans l'étude des mécanismes sous-jacents aux relations sociales. À travers la performance, l'installation, la photographie et la vidéo, tout en empruntant au domaine de l'architecture et des communications numériques, elle explore les notions de perception et d'imagination du spectateur.

BIOGRAPHIE

Originnaire de Berlin, Bettina Hoffmann détient une maîtrise en arts du Hochschule der Künste, a poursuivi ses études au California Institute of the Arts de Los Angeles et au Rijksakademie van beeldende Kunsten à Amsterdam.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2014 Oboro, Montréal
- 2011 *In Between Frames*, Muzeul National de Arta Contemporana, Bucharest, Roumanie
- 2009 *Émile, Still Motions*, Contact Photography Festival, A.G.O., Toronto
Cross: A cross between the Real and the Virtual, Festival International de photographie de Séoul, Corée du Sud
Photodimensional, Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis

COLLECTIONS

Museum of contemporary Photography, Chicago, U.S.A.
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Art bank, Ottawa
Berlinische Galerie, Photographic collection, Berlin, Allemagne
Artothek Berlin, Allemagne

www.bettinahoffmann.net



Drain, 2012



Exit, 2012

DÉMARCHE

Par le biais du dessin, de la sculpture et de l'installation, Karen Kraven pose un regard sur le temps, le hasard, les sciences occultes, et toutes autres disciplines ouvertes à l'exploration de phénomènes surnaturels. Elle crée des trompe-l'œil et des constructions illusoires qui dressent une métaphore visuelle des effets de la chance. Dotée de grande qualité de plasticienne, Karen Kraven compose ses sculptures de façon intuitive sur la trame d'une narration fictive.

BIOGRAPHIE

Karen Kraven est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia.

EXPOSITIONS RÉCENTES

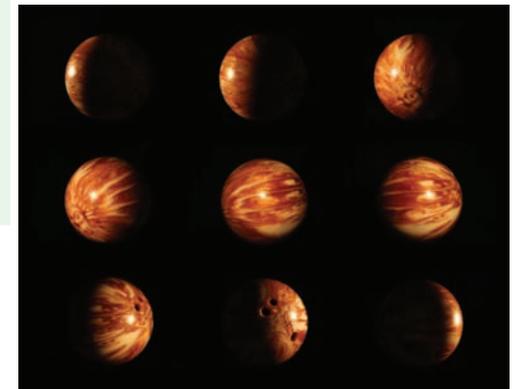
- 2014 Parisian Laundry, Montreal
- 2013 *As above, so below*, Centre Clark, Montreal
- 2011 *Door to Door*, Blackwood Gallery, Mississauga, Ontario
Ignition, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montreal

COLLECTIONS

Dale et Nick Tedeschi



Galactic Pants and Split Time Travel, 2011



Callisto, 2012

NICOLAS LACHANCE

DÉMARCHE

Dans sa pratique Nicolas Lachance privilégie l'ambigüité engendrée par le phénomène de l'apparition et de la disparition de l'image. Intégrant une réflexion sur le temps photographique et les notions d'espaces en peinture, son processus articule le paradoxe de la présence par l'absence.

BIOGRAPHIE

Nicolas Lachance est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2012 *Lieux lisses et espaces bruts*, Regart, Lévis, Québec
2011 *Question d'espace; Ambigüité ou fiction*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
Pavillon Levé; Dix jours à vaincre les mortes-eaux; commissaires Guillaume Clermont et Andréanne Godin, Circa, Montréal
Feu; troisième cercle, Centre Clark, Montréal

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec



Bibliothèque, 2012



Salle de projection, 2010

ROY MEUWISSEN

DÉMARCHE

Travaillant avec une variété de médium, incluant la photographie, la vidéo, le texte et l'installation, Roy Meuwissen joue avec l'économie récursive et la puissance affective des images pour créer des contextes qui favorisent un réexamen critique du quotidien. Il entretient une pratique artistique interdisciplinaire et conceptuelle orientée vers la convergence entre la peinture, le cinéma, l'architecture et la pratique post-atelier.

BIOGRAPHIE

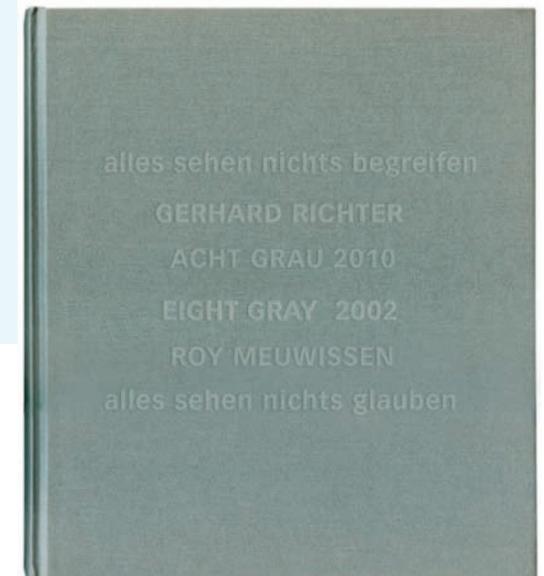
Né aux Pays-Bas, Meuwissen vit actuellement à Montréal. Il est titulaire d'un baccalauréat de l'Alberta College of Art and Design et d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Windsor.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2013 *Resonating Existent(s)*, Koerner Gallery, University of British Columbia, Vancouver
- 2012 *Kingdom of Ends*, Kalliningrad, Russie
- 2012 *Where is the meaning?* Art Moves International Billboard festival, Torun, Pologne
- 2010 *Ellipsis*, Access Gallery, Ellipsis, Vancouver



Delusions of Grandeur, 2012



Acht Grau, 2012

DÉMARCHE

La pratique de Chih-Chien Wang fait appel à la présentation d'objets trouvés et à l'acte de la cueillette. Ce processus enrichit sa compréhension de l'espace de vie et de la diversité culturelle de la ville. Wang a constamment recours à la photographie, à la vidéo et à l'installation comme outils principaux de sa création. En structurant différents sujets de façon à former un tout, l'œuvre fait référence à un petit monde et nécessite un espace physique où il est possible de marcher à travers pour examiner des expériences entrelacées.

BIOGRAPHIE

Chih-Chien Wang, originaire de Taïwan, est diplômé de l'Université de la Culture Chinoise de Tapei et a obtenu une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia. Il est représenté par la Galerie Pierre-François Ouellette à Montréal.

EXPOSITIONS RÉCENTES

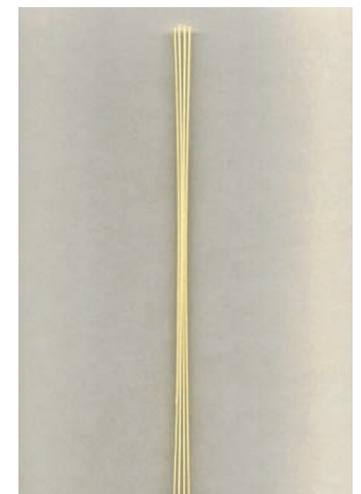
- 2012 *Aussi loin que nous soyons, aussi près que je peux*, Musée des Beaux-Arts, Montréal
- 2011 *Short Sentences*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- C'est ce que c'est*, Musée National des Beaux-Arts, Ottawa
- 2010 *Watered Plant*, The New Gallery, Calgary

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Musée National des Beaux-Arts du Québec
National Gallery of Canada
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse



Cabbage Flower #2, 2011



Noodle - Combination Options #1654, 2012