



FONDERIE DARLING
PROGRAMME DE PARRAINAGE
ATELIERS MONTRÉALAIS
2021

ATELIERS MONTRÉALAIS

TREMPIN DE LA RELÈVE EN ARTS VISUELS

Inauguré en 2006, le bâtiment adjacent aux galeries de la Fonderie Darling offre neuf ateliers exclusivement réservés à des artistes montréalais. On y compte également quatre ateliers-logements voués à l'accueil d'artistes et de commissaires du monde entier.

Les artistes sont accueillis dans des espaces inspirants, offrant des conditions de travail optimales. La mission de la Fonderie Darling est d'agir comme incubateur en soutenant chaque étape du processus de création, de la conception à la production, par la mise à disposition d'ateliers d'artistes individuels à moindre coût. Lors de leur résidence de trois ans, les artistes ont accès à des ateliers techniques équipés, ainsi qu'à un encadrement professionnel.

En organisant des expositions, des activités de réseautage et de médiation, la Fonderie Darling participe à la diffusion des œuvres, à leur promotion auprès du grand public et des professionnels, et contribue à tailler une place de choix aux artistes dans notre société.



Visite de l'atelier de Jeanette Johns, 2019 © Adrian Morillo

PARRAINEZ UN ATELIER

ENCOURAGEZ LA CRÉATION MONTRÉLAISE ÉMERGENTE

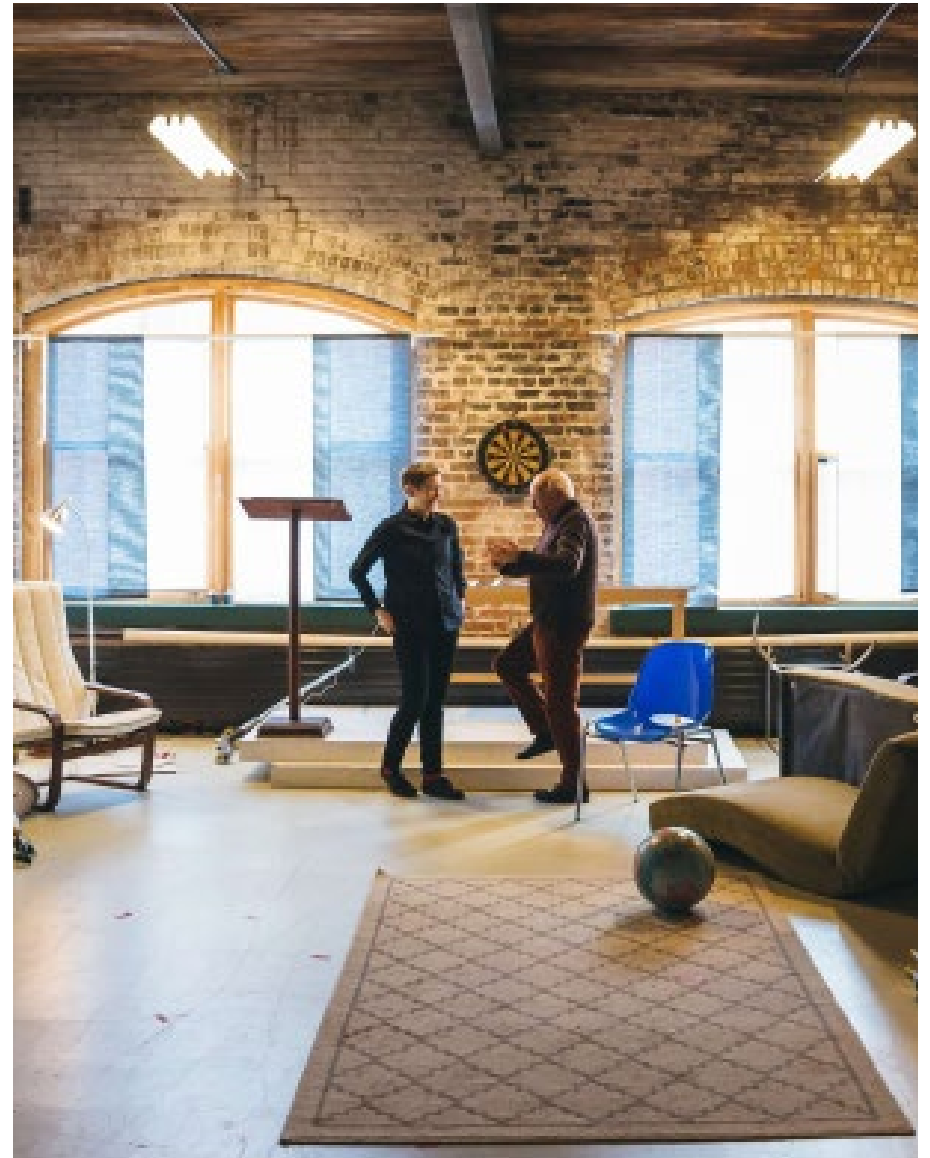
La Fonderie Darling propose une alliance unique entre les collectionneurs, les philanthropes, les mécènes et les artistes, sous la forme d'un parrainage annuel de leurs ateliers.

Parrainer un atelier à la Fonderie Darling, c'est offrir à un artiste une marque de reconnaissance nécessaire à l'affirmation de sa pratique et lui fournir un accompagnement financier pour mener à bien ses projets artistiques. C'est aussi contribuer à donner au métier d'artiste un véritable statut et encourager l'essor de la création montréalaise.

Reconnue pour dévoiler de jeunes talents et offrir l'un des meilleurs tremplins pour les artistes émergents, la Fonderie Darling a contribué au développement de la carrière d'artistes aujourd'hui reconnus sur le plan national et international, tels Valérie Blass, Anthony Burnham, Karen Kraven, Chih-Chien Wang, Jessica Eaton, Julie Favreau, Celia Perrin Sidarous, Nadia Myre et bien d'autres. C'est avec grande fierté que nous vous présentons ici la cohorte montréalaise 2019 - 2022.

Que couvre votre don de 12 000 \$?

- Un soutien de 8 250 \$ donné directement à l'artiste, ce qui lui permet de couvrir les charges de l'atelier pour une période d'un an, d'avoir accès en tout temps à un atelier technique hautement équipé et de bénéficier d'une bourse de production de 2 370 \$.
- Un soutien de 3 750 \$ donné à la Fonderie Darling, ce qui lui permet d'organiser des activités de promotion et d'accompagnement artistique : visites de professionnels locaux et internationaux, ateliers portes ouvertes à destination du grand public, programme de réseautage ciblé et accompagnement professionnel.



Visite de l'atelier de Marion Lessard, 2019 © Adrian Morillo

RECONNAISSANCE

VOTRE DON EST PRÉCIEUX, NOTRE RECONNAISSANCE EST MULTIPLE. EN SOUTENANT UN ARTISTE, VOUS RECEVREZ :

Une visibilité pérenne

Votre nom sera inscrit à l'entrée de l'atelier parrainé pour une durée indéfinie. Votre généreuse contribution est également mise en valeur lors de l'événement de parrainage de la Fonderie Darling, en lien avec la Journée nationale de la philanthropie, établie au 15 novembre depuis 2012 et, tout au long de l'année, à travers nos communications. Cette visibilité inclut une mention sur notre site Web (50 000 visiteurs annuels), sur nos réseaux sociaux (15 000 abonnés Facebook, 7 300 abonnés Instagram et 4 450 abonnés Twitter) et dans notre infolettre mensuelle (8 450 abonnés).

Un reçu d'impôt

Reconnue comme organisme de bienfaisance œuvrant pour l'éducation du public à l'art contemporain, la Fonderie Darling émet des reçus officiels pour fins d'impôt.

Une œuvre d'art de l'artiste parrainé

Une œuvre majeure réalisée durant la période de parrainage et choisie en collaboration avec l'artiste et la Fonderie Darling.

Un événement dans l'atelier de l'artiste

Durant votre parrainage, il vous est possible, selon la disponibilité de l'artiste, d'organiser un événement spécial dans l'atelier, qui peut prendre la forme d'un cocktail ou d'une présentation organisée par notre équipe.

Un accès gratuit pour un an et une visite personnalisée

Vous et vos invités avez accès à toutes les expositions et à tous les événements de la Fonderie Darling pour une durée d'un an. Vous bénéficiez également d'une visite guidée personnalisée des expositions et des ateliers.



Visite de l'atelier de Simon Belleau, 2019 © Adrian Morillo

ÊTRE LE PARRAIN OU LA MARRAINE D'UN ARTISTE C'EST AUSSI...

- Devenir un acteur clé dans la carrière d'un artiste montréalais
- Nouer une relation de confiance et de complicité avec l'artiste soutenu
- Se joindre à un cercle de parrains et de marraines partageant vos valeurs et votre passion pour l'art
- Soutenir la volonté de la Fonderie Darling de devenir un lieu de résidences d'artistes d'exception
- Contribuer à l'affirmation de l'identité artistique de Montréal

CERCLE DES PARRAINS ET MARRAINES

LA FONDERIE DARLING TIENT À REMERCIER SES
PRÉCIEUX PARRAINS ET MARRAINES :

Maurice Forget †
2006

François Rochon
2008

Le Musée des beaux-arts de Montréal
2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 & 2020

Dale & Nick Tedeschi
2013, 2014, 2015, 2017 & 2018

Caisse Desjardins
2014

Christine & G. Pierre Lapointe
2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 & 2020

Mohammad Miraly
2016

Guy Rodrigue
2016 & 2017

Québecor
2017, 2018, 2019 & 2020

Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman
2018, 2019, 2020

Ann Birks
2019, 2020

Anne-Marie & Pierre Trahan
2019 & 2020

Fondation Audain
2019 & 2020

Musée d'art contemporain de Montréal
2020, 2021

FONDERIE DARLING



Performance de Nadège Grebmeier Forget, Place Publique, 2020 © Adrian Morillo

UN LIEU DE RENCONTRE ET D'ÉCHANGE AUTOUR DE L'ART ACTUEL ET DU PATRIMOINE

La Fonderie Darling est un centre d'arts visuels alternatif et novateur reconnu de bienfaisance pour l'éducation du public à l'art contemporain. Sa mission est de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'arts visuels. Situé dans un ancien complexe industriel à la croisée du Vieux-Montréal et de Griffintown, le centre joue depuis plus de 15 ans un véritable rôle social et communautaire au sein d'un quartier en pleine mutation, en éveillant l'intérêt du public pour la création artistique vivante et pour la préservation du patrimoine industriel.

Lieu de vie et de recherche, la Fonderie Darling participe activement au rayonnement artistique de Montréal en accueillant chaque année une cinquantaine d'artistes canadiens et internationaux à travers ses programmes d'expositions et de résidences. Depuis son inauguration en 2002, la Fonderie Darling a présenté plus de 150 expositions et accueilli plus de 100 000 visiteurs.

L'excellence de ses réalisations est reconnue tant par les médias, le milieu culturel que par le public. À des étapes déterminantes de son développement, la Fonderie Darling a reçu plusieurs prix et récompenses.

FONDERIE DARLING

PRIX ET RÉCOMPENSES (SÉLECTION)

- 2020 Prix bronze dans la catégorie design : édition du concours idée pour le catalogue *Buveurs de Quintessences* réalisé par Compagnie et Cie
- 2019 Prix Applied Arts pour le design graphique du catalogue *Buveurs de Quintessences* réalisé par Compagnie et Cie
- 2017 Marc-Antoine Saumier, lauréat du Prix ARDI, remet sa bourse à l'organisme communautaire pour les jeunes Dans la rue et à la Fonderie Darling, afin de soutenir leur programme conjoint d'ateliers créatifs, mis en place en 2017
- 2014 Prix Art public pour l'œuvre *Courte-Pointe* de Philippe Allard et Justin Duchesneau, commandée par la Fonderie Darling
- 2011 Prix Grafika pour l'identité visuelle conçue par orangetango
- 2006 Mention d'excellence, Prix Art-Affaires Fasken Martineau, Conseil des arts de Montréal et Chambre de commerce de Montréal
- 2003 Caroline Andrieux, fondatrice et directrice artistique, reçoit le titre de Chevalier des arts et des lettres du gouvernement français
- 2002 La Fonderie Darling est reconnue de valeur patrimoniale par la Ville de Montréal
- 2001 Prix Orange de la société de sauvegarde du patrimoine Sauvons Montréal



Allocutions lors du vernissage d'automne, 2019 © Adrian Morillo

FRANCES ADAIR MCKENZIE

DÉMARCHE

Frances Adair Mckenzie est une artiste pluridisciplinaire, originaire de la Colombie-Britannique. Son travail, ancré dans un positionnement féministe et un imaginaire baroque, déploie une recherche sur les questions de matérialité, de mises en scène et de formes à travers l'installation vidéo, l'animation en volume, la sculpture et des projets collaboratifs.

Expérimentatrice invétérée, Adair Mckenzie privilégie l'usage du numérique pour son aptitude à la dissémination, à la résistance à la marchandisation, mais aussi son accessibilité dans la vie courante. Le potentiel subversif des nouvelles technologies est ainsi mis au service d'un langage transformatif, tactile et envoûtant.

BIOGRAPHIE

Adair Mckenzie est titulaire d'un diplôme en New Media Design and Web Development du British Columbia Institute of Technology et d'un baccalauréat en Studio Arts de l'Université Concordia. En 2014, elle a participé à la résidence pour artistes émergents *Les Ateliers*, organisée par Arsenal art contemporain en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal. En 2016, elle a conçu *Glossed Over & Tucked Up*, un livre d'artiste en réalité augmentée publié par anteism.

Québecor est le généreux parrain d'atelier de Frances Adair Mckenzie pour l'année 2020-2021. L'atelier a été parrainé par le généreux soutien du Musée des beaux-arts de Montréal pour l'année 2019-2020.

SITE WEB

www.francesadair.com



As Chalk and Cheese, 2018. Vue d'installation à crutch CAC.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2019 *Futur (im)parfait*, exposition collective pour les 35 ans d'Oboro, Montréal
Day of Y, exposition solo, crutch CAC, Toronto
- 2018 *Les pas perdus*, Le Lobe, Chicoutimi, QC
Par la forêt, exposition collective, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
Busy Bodies, duo avec Veronika Pausova, Parisian Laundry, Montréal
- 2017 *B.M.W.Y.W.*, Centre Clark, Montréal
Transmundane, exposition collective, Dunlop Art Gallery, Regina, SK
- 2015 *Glossed Over & Tucked Up*, the fifty fifty arts collective, Victoria, BC
- 2014 *Les Contemporains*, exposition collective, Musée d'art contemporain de Montréal

PHILIPPE BATTIKHA

DÉMARCHE

Musicien trompettiste de formation, Philippe Battikha s'est réorienté vers une pratique d'art sonore qui se fonde sur le détournement d'objets et d'espaces afin d'interroger notre environnement dominé par le visuel ainsi que notre aptitude à prêter l'oreille à ce qui nous entoure.

Pour Battikha, la notion de contamination est centrale : le son a la capacité de « menacer » l'espace puisqu'il voyage à travers les murs et les frontières. Se dessine ainsi l'horizon politique des techniques et des usages de l'écoute et de l'attention, dans un travail qui articule la musique expérimentale, la création d'installations et celle d'objets sonores.

BIOGRAPHIE

Battikha est titulaire d'un baccalauréat en Études des Musiques Intégratives et d'une maîtrise en Studio Arts (concentration Intermedia) de l'Université Concordia. Il a bénéficié de nombreuses bourses et distinctions, dont le programme d'accompagnement et de mentorat du MAI (Montréal, arts interculturels). Il est co-fondateur de l'étiquette de disque Samizdat Records (SZR), basée à Montréal et à Brooklyn. De 2008 à 2012, il a été membre fondateur du projet d'artistes *L'Envers* à Montréal.

SITE WEB

www.philippebattikha.com



Jean Couteau Collective, *Disheartenen*, 2020

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2022 *Portraits and Landscapes*, exposition solo, Espace F, Matane, QC
- 2021 *Someone's Always Listening*, Fonderie Darling, Montréal
Open Call for International Artist, exposition solo, ALT Space LOOP, Séoul (KR)
- 2020 *The End is Near*, collectif Jean Couteau, Little Gallery of San Bernardino, Los Angeles (US)
- 2019 *Objects of sound*, FOFA Gallery, Montréal
Entretien Préventif - True or False, Art Souterrain, Montréal
- 2018 *Tempo - Labor Improbis*, Art Souterrain, Montréal
Queen's Lot, performance, Place Publique, Fonderie Darling, Montréal
- 2017 *Halo*, Elastic Spaces Symposium, Bath (UK)
- 2016 *Le Partage des ondes*, Art Hack Day, Festival Sight & Sound, Eastern Bloc, Montréal

SIMON BELLEAU

DÉMARCHE

Adoptant une approche animiste du monde matériel, le travail de Simon Belleau emprunte aux rouages du théâtre et de la cinématographie, utilisant des médias aussi divers que la sculpture, l'installation, la peinture ou la vidéo. Les mécanismes qui définissent le théâtre et la politique sont souvent des catalyseurs de l'œuvre, avec un intérêt particulier pour les négociations dramaturgiques qui se déroulent entre le domaine visible du spectacle et celui caché des coulisses. Les textes, lieux, scénarios et événements historiques fonctionnent souvent comme des points de départ à partir desquels les projets explorent davantage les implications philosophiques de la narration, de la traduction, du montage et du temps.

BIOGRAPHIE

Belleau détient un baccalauréat en Studio Arts & Art History de l'Université Concordia, ainsi qu'un MFA de la School of the Art Institute of Chicago. Il a été finaliste au prix Pierre-Ayot en 2018 et récipiendaire du Prix Jeune Tête d’Affiche du Centre Dazibao en 2016. De 2015 à 2017, il a co-dirigé l'espace d'exposition alternatif *jeux d'été* à Chicago. Il est également l'un des membres organisateurs de l'espace alternatif *soon.tw* à Montréal.

L'atelier de Simon Belleau a été parrainé par le généreux soutien de la Fondation Audain pour l'année 2019-2020.

SITE WEB

www.simonbelleau.com



COMÉDIE, 2020. Vue d'installation à Cassandra Cassandra © Laura Findlay

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2021 *[titre à venir]*, exposition solo, AXENÉO7, Gatineau, QC
- 2020 *COMÉDIE*, exposition solo, Cassandra Cassandra, Toronto, ON
La Machine Qui Enseignait Des Airs Aux Oiseaux, exposition collective, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2019 *Champs Élysées*, exposition solo, Parisian Laundry, Montréal
May West, exposition collective, galerie Vicki, Newburgh, NY (États-Unis)
[...] le voile de l'illusion [...], exposition collective, galerie Laroche/Joncas, Montréal
Chicago Invitational Art Fair, Presented by NADA, Parisian Laundry, Chicago (US)
- 2018 *Du Côté de chez Soon*, exposition collective, Galerie René Blouin, Montréal
In practice: Another echo, exposition collective, Sculpture Center, New York (États-Unis)
When things become thoughts: a sinkhole in my terraformed mind, exposition collective, MAW Gallery, New York (États-Unis)
- 2017 *Bronze près d'or entendit les fersabots, cliquetacier*, Raising Cattle, Montréal
Minimal(ist) efforts, exposition collective, Angel Gallery, Toronto, ON
Indice Éternité II, exposition collective, Ottawa School of Art Gallery, Ottawa, ON
Cas d'absence, exposition collective, Regart, Lévis, QC

MICHAEL EDDY

DÉMARCHE

D'esprit conceptuel et anarchiste, la pratique artistique de Michael Eddy se déploie à travers plusieurs disciplines et médiums, tels l'écriture, la vidéo, la performance, le dessin et le commissariat d'exposition. L'éthique *DIY* et la production artisanale sont ainsi mis au service d'une recherche pleine de mordant sur les notions d'autonomie, d'expérience et de valeur dans le monde contemporain.

Récemment, Eddy s'est tourné vers la production d'œuvres qui interrogent le libéralisme économique, culturel et politique. S'inspirant des gravures sur bois du Moyen-Âge et des caricatures politiques contemporaines, il développe une iconographie à l'esthétique brute, qui met en scène la vie des images et des objets.

BIOGRAPHIE

Eddy est titulaire d'une maîtrise en Beaux-Arts de la *Staedelschule Frankfurt* (Allemagne) et d'un BFA Media Arts, avec une mineure en histoire de l'art, de *NSCAD University* à Halifax. Il a participé à de nombreuses résidences d'artiste au Canada, en Italie, en Chine et au Japon. Il travaille en trio avec *Knowles Eddy Knowles* depuis 2004 et a été co-organisateur de l'espace indépendant collaboratif *HomeShop* à Beijing (2010-2013). Ses textes ont été publiés dans de nombreux catalogues et revues. Il collabore régulièrement à la revue *Esse arts+opinions* et plus récemment à *Peripheral Review*.

L'atelier de Michael Eddy a été parrainé par le généreux soutien de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman pour l'année 2019.

SITE WEB

www.conceptualyouthhostel.net



Je suis, 2020. Vue d'exposition à la Fonderie Darling © Simon Belleau

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2021 *Crépuscule Blanc*, exposition solo, Presse Papier, Trois-Rivières QC
- 2020 *Je suis*, exposition solo, Fonderie Darling, Montréal
- 2019 - 2021 *Credos*, série de mini-expositions sur table commissariée par Michael Eddy, Verticale (Laval, QC), Article (Montréal), Art in the Open (Charlottetown, Î.-P.-E.)
- 2017 *Instructions from the Readymade Institution*, PARC, Sapporo (JP)
- 2016 *Inhale Exile pt2 (mein Anderer Vater...)*, avec Knowles Eddy Knowles, Husslehof, Francfort (DE)
KICK OUT THE JAM\$, MOTHERFUCK€R\$!, duo avec Alessandro Rolandi, Nowhere Gallery, Milan (IT)

KARINE FRÉCHETTE

DÉMARCHE

Les tableaux et les formes en volume de Karine Fréchette construisent des espaces vertigineux, qui traduisent une véritable obsession pour les ondes et les cascades d'images. Les gestes de l'artiste tissent des réseaux de motifs optiques, dont le lent labeur aboutit paradoxalement à l'évocation de pulsations électriques, de réverbérations, de mouvements incessants et des traces laissées dans leur sillage.

Tel un sismographe, le geste pictural se fait spasme. La surface du tableau devient le véhicule d'une énergie qui traverse l'espace et les corps. Fréchette crée ainsi une expérience d'enivrement à la fois optique et physique entre le tableau et le regardeur.

BIOGRAPHIE

Fréchette détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQÀM et une maîtrise en Studio Arts (concentration Painting and Drawing) de l'Université Concordia. Finaliste du concours de peintures canadiennes RBC en 2014 et 2018, elle a participé à l'Équipe Canada pour les 8^e Jeux de la Francophonie en 2017. Elle est la récipiendaire du Prix de la Fondation Joseph Plaskett en peinture 2018, qui lui a permis de séjourner 8 mois à Berlin et à Leipzig (Allemagne). Son travail est représenté par la Galerie René Blouin.

Christine & G. Pierre Lapointe sont les généreux parrain d'atelier de Karine Fréchette pour les années 2019 et 2020.

SITE WEB

www.karinefrechette.com



Still Waiting News, 2019. Détail.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2020 Exposition Inaugurale, Galerie Blouin Division, Montréal
- 2019 *Karine Fréchette*, Galerie René Blouin, Montréal
Wakes, Art Mûr Gallery, Berlin (DE)
- 2018 *Karine Fréchette*, Galerie René Blouin, Montréal
Concours de peintures canadiennes RBC, exposition collective, The Power Plant, Toronto, ON
- 2017 *Astérisme*, Galerie McClure, Montréal
8^e Jeux de la Francophonie, exposition collective, Bibliothèque nationale et Musée de la civilisation, Abidjan (CI)
Résonances, Orford Musique, Orford, QC
- 2016 *Thesis Show*, MFA Gallery, Concordia University, Montréal
- 2015 *Peinture fraîche et nouvelles constructions*, exposition collective, Galerie Art Mûr, Montréal

JEANETTE JOHNS

DÉMARCHE

Le travail de Jeanette Johns se fonde sur l'observation et le regard, avec un intérêt tout particulier pour les représentations bi-dimensionnelles de l'espace. Par le biais du dessin, de la photographie et de la gravure, elle explore avec une extrême élégance les systèmes scientifiques de représentation du monde tels les diagrammes, les jeux de perspective et les illusions d'optique.

Également fascinée par le genre du paysage, elle s'appuie sur des connaissances à la fois théoriques et empiriques afin de produire des images qui se situent au croisement des mathématiques, de la géométrie et du motif décoratif.

BIOGRAPHIE

Originaire de Winnipeg, Johns détient un baccalauréat en Printmaking de l'University of Manitoba et une maîtrise en Studio Arts (concentration Print Media) de l'Université Concordia. Elle a effectué de nombreuses résidences de production et de création, au Canada, aux États-Unis et en Finlande. En 2016, elle a publié le livre d'artiste *With Sufficient Distance*, réalisé en risographie par Parameter Press.

Le Musée des beaux-arts de Montréal est le généreux parrain d'atelier de Jeanette Johns pour l'année 2020-2021.

SITE WEB

www.jeanettejohns.com



Stairs book project, 2017.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2021 *[titre à venir]*, Fonderie Darling, Montréal
- 2020 *Ex-centrer*, exposition collective, Galerie d'Art Desjardins, Drummondville, QC
- 2017 *The Weight of the Earth's Curve*, Arprim, Montréal
To Step is to Rise, Lisa Kehler Art + Projects, Winnipeg, MB
- 2016 *Exposition de la relève du FJIM*, exposition collective, Atelier Circulaire, Montréal
- 2015 *Our Earthly Platform*, MFA Gallery, Université Concordia, Montréal
Collision 11, exposition collective, Parisian Laundry, Montréal
- 2014 *Looking for Length*, aceartinc., Winnipeg, MB
Actual Artists, exposition collective, Actual Gallery, Winnipeg, MB
Perspective from Above, Centre3 for Print and Media Arts, Hamilton, ON

MARLON KROLL

DÉMARCHE

Par l'usage d'un langage visuel ancré dans celui de nos biens matériels et de notre espace environnant, le travail de Marlon Kroll prend la forme d'une anthropologie spéculative qui trace des liens étranges entre les choses et les formes, les gens et leurs possessions, entre la vérité et l'allusion. Qu'elles soient présentées au mur ou non, ses œuvres exploitent des formes familières et insolites qui se recombinent, s'adaptent et s'échangent de manière à feindre une ressemblance.

Ses œuvres proposent ainsi une sensibilité située quelque part au-delà de l'humain, et accordent une valeur essentielle aux choses telles qu'elles sont. Le dessin, au sens élargi du terme, est utilisé par l'artiste comme un moyen de naviguer le monde et d'y trouver sa place ; il imagine un présent où le concept de conséquence est primordial et où la conversion et la réutilisation adaptative sont assumées. Demain se trouve à nos pieds, sans être assemblé.

BIOGRAPHIE

Marlon Kroll est un artiste canadien et allemand qui vit et travaille à Montréal. Kroll détient un baccalauréat en Beaux-Arts (concentration Ceramics) de l'Université Concordia. Il a bénéficié d'une résidence de création au Vermont Studio Center en 2017. En 2020, Marlon Kroll a reçu le William and Meredith Saunderson Prizes for Emerging Artists de la Hnatyshyn Foundation.

L'atelier de Marlon Kroll a été parrainé par le généreux soutien de Ann Birks pour les années 2018 et 2019.

SITE WEB

www.cargocollective.com/Marlonandkroll



Thirsty Things, 2019. Vue d'exposition à la galerie Clint Roenisch.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2020 *Flat File*, Camayuhs, Atlanta, (US)
Maison Modèle, Centre Clark, Montréal
La Machine Qui Enseignait Des Airs Aux Oiseaux, exposition collective, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
[titre à venir], exposition collective, Cassandra Cassandra, Toronto, ON
- 2019 *sunrise it cryztallise it*, Parisian Laundry, Montréal
Red Sky at Morning, exposition collective, Interstate Projects, New York (US)
Gestures of Comfort, exposition collective, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
Thirsty Things, Clint Roenisch, Toronto, ON
- 2018 *Épisode Laurier*, exposition collective, Montréal
No Sun No Stars, No Anchor No Guide, Queenspecific, Toronto, ON
Whose line is it anyway?, avec Joy Walker, Beleven, Toronto, ON
Hopping The Twig, exposition collective, Calaboose, Montréal
Summer, exposition collective, Galerie René Blouin, Montréal
A Place in The Country, exposition collective, Clint Roenisch, Toronto, ON
- 2017 *To Everything A Season, To Everything A Stain*, soon.tw, Montréal
Vacancy, exposition collective, Bunker 2, Toronto, ON
Making Spaces, exposition collective, FOFA Gallery, Montréal

MARION LESSARD

DÉMARCHE

Marion Lessard est un collectif de cinq personnes incarnées en un seul corps, composé de Marie Cherbat-Schiller, Alice Roussel, Jean-Nicolas Léonard, Claude Romain et Élisabeth M. Larouine. Cette structure inhabituelle, à la fois individuelle et collective, agit à la façon d'un miroir trouble qui renvoie aux paradoxes du vivre-ensemble. En se jouant des notions d'individualité, d'originalité et d'identité, le collectif interroge les structures linguistiques, socio-politiques, psychiques et logiques qui régissent nos sociétés occidentales.

Le travail du collectif recourt à une grande variété de formes, telles l'installation vidéo, la littérature, le dessin et le livre d'artiste, mais privilégie par-dessus tout une approche performative qui déborde des contextes d'exposition et brouille les distinctions entre la vie et l'art, la présence et la représentation.

BIOGRAPHIE

Marion Lessard a étudié la philosophie à l'Université de Montréal et détient une maîtrise en Studio Arts de l'Université Concordia. Ses projets artistiques et son parcours académique ont été soutenus par de nombreuses bourses et distinctions. Ils ont publié plusieurs livres d'artistes, dont *Surface(s)* édité par Claude Glass Press en 2018, *L'Inventaire* en 2014 et *Logo-Gloo ou l'anti-logis commode* en 2013.

L'atelier de l'artiste a été parrainé par le généreux soutien de Québecor pour l'année 2019.

SITE WEB

www.marionlessard.com



Doublures, 2019. Vue d'exposition au centre Dazibao © Marilou Crispin

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2020 *Doublures*, exposition solo, Dazibao, Montréal
- 2019 *Quiproquo*, exposition collective, Galerie Quine, Montréal
- 2018 *Traces et effets de la forme nominale palindromique au sein des structures urbanistiques et sociales lavalloises*, Verticale - Centre d'artistes, Laval, QC
A est a si A is a est A, Sightings, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal
Définitions anagrammatiques, Dare-Dare, Montréal
Triennale Banlieue ! : Là où se prépare le futur, exposition collective, Maison des Arts de Laval, Laval, QC
- 2017 *Définitions anagrammatiques*, Dare-Dare, Montréal
RIMAV 22, exposition collective, Galerie de l'UQO, Gatineau, QC
Ignition 13, exposition collective, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal

SANDRA VOLNY

DÉMARCHE

Située à l'intersection de l'acoustique et du visuel, la pratique artistique de Sandra Volny s'intéresse à la perception de l'espace sonore. Par des marches, des enregistrements, des méditations, des récits, des témoignages, ainsi que des recherches scientifiques et des enquêtes sur le terrain, Volny s'efforce de capter les résidus sonores de nos espaces quotidiens, ces sonorités survivantes qui témoignent de nos traversées et qui agissent comme les déclencheurs de l'imaginaire collectif et individuel. Le projet de recherche-crédation Aural Soilscales, actuellement en développement, explore les sols sonores en tant que témoins du changement climatique dans une perspective non anthropocentrique, en collaboration avec des chercheurs en biologie et en sciences environnementales.

BIOGRAPHIE

Volny est titulaire d'un doctorat en Arts et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ainsi que d'un MFA Open Media de l'Université Concordia. Elle est la fondatrice de la plateforme de recherche artistique Sound and Space Research, membre fondateur du collectif itinérant Triangular Project ainsi que du groupe de recherche Aural Soilscales: Creating ecological consciousness to climate change. Sa recherche académique a été publiée dans de nombreux journaux, et en 2020 elle a été invitée au International Symposium on Electronic Art. Dès 2021, Volny sera chercheuse postdoctorale du FRQSC au département de biologie à l'Université de Montréal, et à l'École des arts visuels et médiatiques, à l'Université du Québec à Montréal.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est le généreux parrain d'atelier de Sandra Volny pour l'année 2020-2021. L'atelier a été parrainé par le généreux soutien de Anne-Marie & Pierre Trahan pour l'année 2019-2020.



In-ouïe (unheard), 2019. Vue d'installation, Centre d'Exposition de l'université de Montréal © Richard-Max Tremblay

SITE WEB

www.sandravolny.com

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2022 *[titre à venir]*, exposition solo, Fonderie Darling, Montréal
- 2022 *[titre à venir]*, exposition collective, Richmond Art Gallery, Vancouver, C.-B.
- 2019 *AISHIP : les nouveaux états de l'être*, exposition collective, Centre d'Exposition de l'Université de Montréal (CEUM), Montréal
- 2017 *Survivance des espaces sonores*, Galerie Michel Journiac, Paris (FR)
Où va le son, d'où vient-il?, FOFA Gallery (black box), Montréal
Triangular Project, SEA Forum, Ionian Center for the Arts and Culture, Céphalonie (GR)
- 2016 *Où va le son, d'où vient-il?*, Dazibao, Montréal
Le silence commence à -425m, Centre Clark (poste audio), Montréal
- 2015 *Triangular Project*, Casa Poli, Coliumo (CL)

CONTACT



Visite de l'atelier de Sandra Volny, 2019 © Adrian Morillo

PHILANTHROPIE

Depuis sa fondation en 1994, Quartier Éphémère, l'organisme à but non-lucratif dirigeant la Fonderie Darling, est fière d'équilibrer son budget annuel avec un minimum de 50% de revenus autonomes, un apport essentiel à son bon fonctionnement, et exceptionnel pour un centre d'arts visuels au Canada.

Chaque année, en plus du programme de parrainage, un événement bénéfique prend diverses formes: soirées festives, Bingo d'œuvres d'art, socio-financement, vente d'œuvres et d'éditions d'artistes offertes par ces derniers dans le but d'amasser des fonds.

La générosité des donateurs contribue à faire grandir la Fonderie Darling pour le bien être de toutes et tous, tout en offrant aux artistes émergents un contexte professionnel accessible.

CONTACTS

Pour toute requête au sujet du programme de parrainage, des avantages fiscaux pour les dons en culture, ou au sujet des œuvres disponibles, merci de contacter :

Caroline Andrieux

Fondatrice et directrice artistique
caroline@fonderiedarling.org
+1 514 392 1554

Maxime Bertrand

Coordonnateur du développement
maxime@fonderiedarling.org
+1 514 392 1554